

<<西方音乐研究在中国>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐研究在中国>>

13位ISBN编号：9787103040133

10位ISBN编号：7103040133

出版时间：2012-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：赵仲明

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方音乐研究在中国>>

### 内容概要

本书主要内容包括：20世纪西方音乐研究综述、与本文相关的前人研究成果综述、方法论研究、史学史研究、著作史研究、综述研究、名称释义及其历史分期、论域与取域、研究依据、研究方法与研究难点、史学理论与实践、马克思主义史学的基本特征、马克思主义史学的理论前提、马克思主义史学与实证主义史学的结合等。

## <<西方音乐研究在中国>>

### 作者简介

赵仲明，音乐学博士。  
自20世纪80年代起，开始在各类学术刊物上发表论文、译文，出版专著一部、译著两部。  
其中，用英文撰写的The Reception of Schubert in China（《中国舒伯特接受史》）被由德国、奥地利主办的舒伯特促进会收录在Schubert-Jahrbuch（《舒伯特年鉴》）之中，获中国艺术研究院研究生院第二届“科研之星”奖；博士学位论文《西方音乐研究在中国》获中国艺术研究院研究生院优秀博士学位论文奖，以及中华两岸文化艺术基金会会长庄汉生奖学金。  
现就职于人民音乐出版社。

## <<西方音乐研究在中国>>

### 书籍目录

#### 绪论

##### 第一节 引言

##### 第二节 20世纪西方音乐研究综述

###### 一、早期研究（1906～1937）

###### 二、中期研究（1938～1979）

###### 三、后期研究（1980～2000）

##### 第三节 与本文相关的前人研究成果综述

###### 一、方法论研究

###### 二、史学史研究

###### 三、著作史研究

###### 四、综述研究

##### 第四节 关于本文

###### 一、名称释义及其历史分期

###### 二、论域与取域

###### 三、研究依据、研究方法与研究难点

###### 四、研究意义

#### 第一部分 史学理论与实践

##### 第一章 《欧洲音乐史》：马克思主义史学理论的实践

##### 第一节 马克思主义史学的基本特征

###### 一、马克思主义史学的理论前提

###### 二、马克思主义史学与实证主义史学的结合

##### 第二节 “阶级”、“阶级分析法”与音乐史学理论

###### 一、《欧洲音乐史》的编写背景

###### 二、《欧洲音乐史》的史学思想与历史分期

###### 三、对西方作曲家及其作品的评价

##### 第三节 《欧洲音乐史》对我国西方音乐史研究的影响

###### 一、史学理论

###### 二、史学方法

###### 三、叙事模式

##### 第二章 《简明西方音乐史》：以风格主义史学观重构音乐史

##### 第一节 音乐史学方法批判

###### 一、传记主义史学

###### 二、实证主义史学

###### 三、历史主义史学

##### 第二节 风格主义史学观在音乐史编纂中的意义

##### 第三节 《简明西方音乐史》的学术特色

###### 一、史学思想与历史分期

###### 二、对作曲家及其作品的评价

##### 第三章 《西方音乐文化》：从文化形态史学观重构音乐史

##### 第一节 还音乐史以文化的本质

###### 一、关于中世纪

###### 二、关于古典主义时期与该时期的作曲家及其作品

###### 三、关于“浪漫主义”与“民族乐派”

##### 第二节 发掘文化的内在结构

##### 第三节 文化动因与历史模式

<<西方音乐研究在中国>>

- 一、基督教文明
- 二、作曲家的个人创造
- 三、对科学探索的热情和追求

.....

第二部分 美学思辨

第三部分 音乐分析

结语

参考文献

英文人名索引

后记

## <<西方音乐研究在中国>>

### 章节摘录

西方音乐，作为一种异域文化，直言不讳地讲，其在中国的研究是没有根基和没有学术传统的研究，同时也是没有任何真正适用于中国文化范式可依赖与遵循的研究。

从这个意义上说，中国接触西方音乐的历史虽然是悠久的，但中国学者将西方音乐作为音乐学的研究对象进行理性的、学术性的研究却又是短暂的。

20世纪的中国，只有被置于东西方的文化遭遇与碰撞的历史情境中才能予以定位，才能被透彻地了解和深刻地把握。

这既是“理论在一个国家实现的程度，总是决定于理论满足这个国家的需要的程度”其中的哲理，同时也是对中国的西方音乐研究进行再研究的基本历史坐标。

我们不否认20世纪中国历史的多重因素曾对西方音乐研究产生过十分重要的影响，甚至是非常严重的破坏性影响。

但我们同样也不能否认，中国的西方音乐研究在20世纪最后20年风调雨顺、国泰民安的国家大环境中，实现了一次历史性的学术飞跃。

然而，从什么角度对这一学术飞跃进行总结，或者说从哪些层面进行理论总结才足以说明这是一次历史性的学术飞跃，仍然还是一个需要认真分析研究的学术问题。

笔者认为，音乐史学、音乐美学、音乐学分析，无论在时间维、空间维，还是形而上、形而下的音乐存在方式中，不仅是三个构成音乐学学科的重要领域，同时也是最能反映音乐学研究深度与广度，并体现研究成就的三个重要领域。

换言之，中国的西方音乐研究如缺少了对其中任何一项的研究，那么，其研究将只能是不求甚解，泛泛而谈。

同样的道理，揭示与反映西方音乐研究在中国的学术成就，倘若不从音乐史学、音乐美学以及音乐学分析等三个理论层面入手，便不足以揭示中国音乐学家在西方音乐研究的学术发展中自我创造、自我超越、自我参照、自我实现、自我批判的理论特色与学术品格。

.....

<<西方音乐研究在中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>