

<<管乐团合奏艺术>>

图书基本信息

书名：<<管乐团合奏艺术>>

13位ISBN编号：9787103040256

10位ISBN编号：7103040257

出版时间：2010-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：程义明

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<管乐团合奏艺术>>

内容概要

《管乐团合奏艺术》包含了作者几十年艺术实践的总结，从不同角度阐述了管乐团艺术许多“观念”的重要性，从管乐团艺术的发展、合奏素质、指挥、创作等方面总结了许多知识性的理念。

《管乐团合奏艺术》无疑对我国管乐团艺术的普及与提高具有指导性与研究的价值。

<<管乐团合奏艺术>>

作者简介

程义明，著名管乐指挥家。
原解放军军乐团副团长，国家一级指挥。
早年师从著名指挥大师李德伦、韩中杰先生等。
从事乐队指挥工作半个多世纪以来，长期潜心研究管乐合奏与指挥艺术，为我国管乐合奏艺术的普及与提高作出了积极的贡献。
现为中国音乐家协会会员、中国音乐家协会指挥学会理事、中国音乐家协会管乐学会高级顾问。

<<管乐团合奏艺术>>

书籍目录

第一章 如何提高管乐团的合奏素质一、加强合奏观念二、融入“器乐人声化”的观念三、音响平衡的基本原则四、实现乐队音响的融合五、目前存在的主要问题第二章 管乐团指挥的理念与技法一、指挥的艺术观念与修养二、指挥技法的掌握三、读谱与案头工作四、排练的基本方法五、仪式演奏的指挥要点第三章 非职业管乐团的组织与训练一、非职业管乐团的编制建立二、组建工作与管理三、基础训练的方法与步骤四、各种演奏形式的特殊问题与要求第四章 新中国管乐团艺术的发展与启迪一、军乐团队是我国管乐团艺术的中坚二、群众性管乐团活动是管乐团艺术发展的基础三、管乐创作成就推动着表演艺术的发展四、指挥家对管乐团表演艺术的贡献五、从“八大金刚”到一代新秀六、加强交流共同提高第五章 中外管乐团史料参考一、我国汉代“鼓吹乐”及其影响二、外国管乐团部分情况三、现代管乐团传入我国四、新中国成立前的军乐队附录附录一 历届国庆大典联合军乐队的部分组织情况附录二 1955年全军军乐团（队）军乐训练计划大纲（摘要）附录三 1964年全军军乐观摩会演部分情况附录四 无穷的力量——记军乐团演出工作一角附录五 永恒的回忆——忆我的“战友剧社”（早期的军乐队之一）附录六 中国音乐史上应该记下这一笔（首届中国农民吹奏乐邀请赛评述）附录七 部分音乐大师语录附录八 美国管乐团比赛评分标准（参考）附录九 部分历史资料后记

<<管乐团合奏艺术>>

章节摘录

2.音准观念的建立与听觉训练 每个乐手必须有好的音准观念。

在演奏之前先有音高的标准，才可能有的放矢，发出正确的音高。

而音准感是有条件的，也是可以通过训练解决的。

只有乐手们具备了良好的听觉习惯和音准观念，乐队音响才有融合的基础。

(1) 影响音准的因素 影响音准的因素有主客观两个方面，客观上如：乐器本身结构和制作的精确度、气温的变化等；主观上如：听觉能力、演奏技能和姿态等都会给音准带来影响。

铜管乐器比木管乐器受热要快，因此，随着吹奏时间延长，铜管乐器先于木管乐器音准偏高。

由于制作工艺精确程度和目前的设计水平、材质的局限，各种乐器都有某些音不十分精准的问题，如带键铜管乐器低音区同时用一、三键音准偏高；演奏姿态对音准的影响更明显，如长笛的吹口方向外倾则音准偏高，内倾则音准偏低；单簧管与气流的角度对音准影响也很明显，如将管身下压，与气流的角度增大，音准偏高；将管身上扬，与气流的角度缩小，音准偏低。

除听觉能力的影响外，有时还会有错觉，如乐队的高、低两极的音域最容易产生错觉；对短笛、长笛的泛音不易听到，听觉要求上容易偏高；对大号、定音鼓、管钟琴等低音乐器，由于泛音明显，听觉要求容易偏低。

之所以探索这些主客观因素的影响，就是希望演奏者不仅要认识，而且重在主动调整。

乐手应对自己的乐器的性能特别熟悉，尤其对乐器本身的音准状况有详尽的了解。

可使用“校音器”逐音的反复校对，对其中偏高或偏低的音，做到心中有数，并掌握调整与控制的分寸，事先或在演奏中采取弥补措施。

《管乐器的演奏与训练》（人民音乐出版社，2001年）的“演奏法的确认与乐器的调音”部分，谈到一些基本吹奏方法可参考。

<<管乐团合奏艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>