

<<无师自通学乐器>>

图书基本信息

书名：<<无师自通学乐器>>

13位ISBN编号：9787103040577

10位ISBN编号：7103040575

出版时间：2010-09-01

出版时间：人民音乐出版社

作者：阎海登，高金香，肖云翔 著

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无师自通学乐器>>

内容概要

笙是我国流行广泛、历史悠久、富于特色的民族吹管乐器。我国不同地区和不同民族中，流传着各种不同型制的笙。因此，在探讨笙的演奏法时，不能一概而论，必须从具体的某一种笙来谈。我们这里谈的是流传在我国北方一带的圆笙。书中的内容，除了笙的概述一章对笙作了一般的说明外，重点是谈如何学习吹奏二十一簧的圆笙。练习曲是根据二十一簧G调圆笙来编写的，其他调的笙也可用。二十一簧笙可以说是十七簧圆笙的一种发展和改制，它们之间的音位排列和手指按孔方法基本一致，因而在编写中也谈了十七簧圆笙的奏法，还编写了一些专用十七簧笙的练习曲。以十七簧笙来练所有的练习曲，运用笙的传统和声的方法吹奏也是可以的。笙的演奏技巧是非常丰富的。其中包括传统技巧；在传统基础上发展的新的技巧；学习、借鉴其他乐器上的技巧。这里，我们初步将它们归纳了一下。并用了一些符号来作标志。同时，在谈到口内技巧时，运用了某些字的发音来作比喻，如“冷”、“跟”等，其目的主要是让初学者比较容易找到舌的位置，较快地掌握正确方法。这些做法是否恰当，希望大家共同探讨。

<<无师自通学乐器>>

书籍目录

前言一、概述（一）笙的种类（二）笙的性能（三）圆笙的构造（四）笙的音位排列二、基本奏法（一）姿势（二）持笙的方法（三）按孔的方法（四）呼吸用气的方法三、怎样吹奏和声（一）笙的传统和声吹奏法（二）吹奏三度、六度及其它四、笙的转调五、演奏技巧（一）口内技巧（1）平吹（2）吐音——单舌吐音、双舌吐音、三舌吐音（3）花舌（4）喉舌（5）呼打（6）颤音（二）手指技巧（1）颤指（2）倚音（3）历音（4）抹音（5）打音六、笙的保管及修理（附簧片制作）七、选曲（一）三大纪律八项注意（二）红花遍地开（三）学习雷锋好榜样（四）王杰的枪我们扛（五）乡村新歌（六）晚会（七）海南春晓（八）孔雀开屏（九）晋调

<<无师自通学乐器>>

编辑推荐

从趣开始，走上成功之路。
这就是《无师自通学乐器》。
你只要对哪种乐器感兴趣，就可以拿起这书中相对应的一册，认真地读上一读，再拿起手中的乐器练习练习，那条成功的“星光大道”就在你的眼前和脚下延伸。

<<无师自通学乐器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>