

<<古琴艺术知识200问>>

图书基本信息

书名：<<古琴艺术知识200问>>

13位ISBN编号：9787103041550

10位ISBN编号：7103041555

出版时间：2011-7

出版单位：人民音乐

作者：杨青，徐元

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古琴艺术知识200问>>

内容概要

《古琴艺术知识200问》是国内首部一问一答式古琴知识丛书，书中的很多问答并不是简单罗列史实，而是根据编者长期的社会实际教学经验、结合古琴发展的历史事实而去粗留精，有着不同以往的独到见解。

如：对古琴创制于何时，根据《史记》、《礼记》、《孔子家语》等的记述，支持推断古琴创制于尧舜时期、古琴根据正史记载应已有着四千余年的历史。

<<古琴艺术知识200问>>

书籍目录

前言学前释疑 1、古琴是怎样的乐器？

在古代就叫古琴吗？

2、古琴最早是由谁创制的，有文字可考已有多少年历史了？

3、早期古琴有哪些代表性的出土实物？

4、古琴与古筝有什么明显区别？

5、为何古琴有那么多历代传世实物，而古筝却极罕见？

6、为何古琴能留传下那么多真正的古曲？

7、有人说古琴曲大多“曲高和寡”、低沉舒缓、听着就想睡觉，这是真的么？

古琴有哪些欢快、感人、壮美的曲子？

8、1977年美国发射的“旅行者2号”探测飞船所携带“地球之音”唱片，其中收录的是哪首古琴曲？由谁演奏的？

9、近年来一些影视作品如《三国演义》、《红楼梦》、《秦颂》、《英雄》、《赤壁》、《孔子》中的弹弦乐器是古琴么？

这些演员真的会弹琴么？

10、2008北京奥运会开幕式上出现的古琴是什么样式？

所弹曲名是什么？

11、古琴曲《广陵散》真的绝响了吗？

现在的《广陵散》来自哪里？

12、古琴为何能被列入世界人类口头与非物质文化遗产代表作名录？

13、古琴何时被列入国家级非物质文化遗产代表作名录？

14、只有具备一定生活经历，或文化修养到一定程度才能开始学古琴么？

15、为什么说成年人想学一样中国传统乐器，学古琴比较容易成功？

16、为何在现代古琴的知名度不如古代？

许多人都琴筝不分？

17、古琴好学吗？

没有基础可以学琴吗？

18、初学古琴，需要做哪些准备？

19、有人说小孩子不适合学琴，到底学古琴的适应年龄段是多少？

20、我是业余学琴，做为个人爱好，每天需要多少练琴时间？

21、零基础开始学琴，多长时间能弹一首曲子？

22、练古琴手会疼吗？

会把手指磨出很厚的茧子吗？

会磨出水泡出血吗？

23、弹古琴对指甲有何要求？

古琴是用真指甲弹吗？

需要留多长？

没有指甲能弹古琴吗？

24、学古琴的是男性多还是女性多？

25、古琴的艺术表现形式有哪些？

26、现存最早的古琴谱是什么曲子？

27、什么是“减字谱”？

形成于何时？

28、古琴“减字谱”真的像天书一样没几人懂吗？

29、什么是“打谱”，为何要打谱？

30、现代学古琴用的是什麼谱子？

<<古琴艺术知识200问>>

一定要懂五线谱么？

31、什么是“老八张”？

32、什么是“琴歌”？

什么是“弦歌”？

33、可以用古琴弹现代歌曲么？

34、一张古琴的价位是多少？

比别的乐器贵还是便宜？

35、古琴有哪些主要流派？

他们的特点各是什么？

36、古琴的十大名曲是什么？

37、古琴曲《广陵散》的解题是什么？

38、古琴曲《流水》的解题是什么？

39、古琴曲《幽兰》的解题是什么？

40、古琴曲《潇湘水云》的解题是什么？

41、古琴曲《梅花三弄》的解题是什么？

42、古琴曲《平沙落雁》的解题是什么？

43、古琴曲《阳关三叠》的解题是什么？

44、古琴曲《酒狂》的解题是什么？

45、古琴曲《大胡笳》的解题是什么？

46、古琴曲《关山月》的解题是什么？

47、早期的古琴有几根弦？

何时定型为七根弦？

48、古代古琴的形制与今天的古琴有什么不同？

49、古代与现代古琴上的琴弦材质有什么不同？

各有什么特点？

初学者适合用哪种琴弦？

50、古琴应用什么量词来形容？

是一“床”琴，还是一“张”琴？

51、古琴是声音大的好还是声音小的好？

52、古琴上有多少个音？

53、古琴的音色有什么特点？

54、“中国琴会”是怎样的机构？

成立于何时？

怎样学好古琴-----教学篇 55、初学者如何选择老师？

56、初学古琴是选择一对一小课好，还是多人班好？

57、孩子和大人学琴的教学方法有什么区别？

58、如何安排自己每天的练琴时间？

59、什么是开指小曲？

一定要先从小曲开始学吗？

60、前一曲掌握到何种程度可以学新曲？

61、为什么要注意琴容，服饰、姿态对学琴有何帮助？

62、为什么初学要注意放松？

63、如何理解“按令入木，弹欲断弦”？

这与放松是否矛盾？

64、什么是“正调”？

如何调弦？

65、古琴还有哪些调，各调琴曲如何调弦？

<<古琴艺术知识200问>>

- 66、古琴可以用调音器来帮助调音吗？
- 67、如何纠正按徽位时的“视觉差”？
- 68、学琴对琴桌琴凳有什么要求？
- 69、古琴是崇尚自然的乐器，也需要讲究节奏吗？
- 70、古代琴谱中有节拍标识吗？
- 71、初学者如何把握节奏？
- 72、什么是“散板”？
- 如何理解古琴曲中的“散板”？
- 73、技术与意境哪个更重要？
- 74、如何理解“弦与指合、指与音合、音与意合”？
- 75、我每天坚持练习，为何有时会感觉水平不如以前了？
- 76、古琴可以自学吗？
- 自学古琴应注意哪些事项？
- 77、多长时间上一次课合适？
- 78、零基础开始，上集体课三个月可以学会弹完整的琴曲吗？
- 79、少儿学古琴有哪些注意事项？
- 80、老年人学古琴要注意哪些事项？
- 81、学过琵琶或筝等乐器，会对学古琴有影响吗？
- 82、古琴左手的基本指法减字谱有哪些？
- 83、古琴右手的基本指法减字谱有哪些？
- 84、古琴还有哪些常用减字谱符号？
- 85、左手大指按弦的要点是什么？
- 86、左手名指按弦的要点是什么？
- 87、右手食指“挑”的动作要领是什么？
- 88、右手中指“勾”的动作要领是什么？
- 89、什么是“泛音”？
- 如何练好“泛音”？
- 90、左手指法“掐起”，有的教材写作“掏起”，到底哪个对？
- 91、走手音的动作要领是什么？
- 92、“上”与“绰”的区别是什么？
- 93、初学时在指法上的要求与熟练后有何区别？
- 94、左手名指力量小，第一节容易反弯折指，如何练习？
- 95、如何练好右手的“轮”？
- 96、在您编的教材曲谱中对古琴减字谱进行了细化标注，出现了一些其他古琴教材琴谱中没有的新指法符号,请问其用途是什么？
- 97、古琴各弦的音位是什么？
- 有音位图么？
- 98、我的左右手小指一弹琴一按弦就伸不直怎么办？
- 99、多看名家演奏，对学琴有帮助吗？
- 100、初学就学“吟”、“猱”好吗？
- 101、如何才能弹出琴曲的意韵？
- 102、如何选择学习琴曲的顺序？
- 103、练琴时手指与琴弦面板之间如何润滑？
- 104、练琴时手指可以缠胶布吗？
- 105、我所在的地区没有古琴老师，如何学琴？
- 106、什么是“抗指”？
- 107、用“抗指”琴练习会有什么不良影响？

<<古琴艺术知识200问>>

- 108、音律对于古琴很重要吗？
- 109、古琴采用什么律制？
- 110、弹古琴要讲究音准吗？
- 111、我刚学古琴，调不准弦怎么办？
- 112、如何练习音准？
- 113、古代如何定古琴音高？
- 114、古琴有考级吗？
- 是何时开始的？
- 115、古琴考级有哪些规定？
- 116、古琴考级曲目有哪些？
- 117、2009版《古琴曲集》中对琴曲分级的依据是什么？
- 如何对待不同演奏版本？
- 118、如何看待古琴考级？
- 琴器 119、古代四大名琴指的是什么？
- 120、现在有哪些传世名琴？
- 121、造琴工艺是何时发展起来的？
- 122、古琴的样式有多少种？
- 有什么寓意？
- 123、古琴的各部位名称是什么？
- 尺寸有什么讲究？
- 124、琴的样式不同，对音色有什么影响？
- 125、同样的斫琴师做的琴，为何有的样式要贵些？
- 126、什么是斫琴？
- 为何用“斫”？
- 127、古代对琴的岳山、琴弦有何要求？
- 128、什么是“低头”？
- 129、我的琴抗指，降岳山和龙龈可以吗？
- 130、古琴音量偏小，古人是如何扩音的？
- 131、古琴的“断纹”是怎么回事？
- 新制古琴也会有“断纹”么？
- 132、什么是“大漆”？
- 133、什么是“鹿角霜”？
- 134、什么是古琴的漆胎？
- 135、如何鉴别化学漆与大漆琴？
- 136、用指甲试琴的面漆硬度可行吗？
- 137、我的琴没弹多久就出现磨痕，是否说明漆面不好？
- 138、传统工艺制琴有哪些主要工序？
- 139、古琴的选材有什么讲究？
- 140、桐木琴和杉木琴在音色上有什么区别？
- 141、为何南方古琴到北方容易开裂变形？
- 北方琴到南方会有问题么？
- 142、传统工艺制作一张古琴需要多长时间？
- 143、一张琴要制作那么长时间，是不是我买张琴得等很长时间？
- 144、什么是监制琴？
- 古代有监制琴吗？
- 145、每道工序亲手制琴与只在关键部位动手的琴有何区别？
- 146、如何鉴别斫琴师的水平？

<<古琴艺术知识200问>>

147、为什么一流斫琴师用一般木材做出的琴，要比有的斫琴师用上等古材做的琴声音还要好？

148、古琴的制作工期与小提琴、钢琴相比哪个更长？

使用寿命哪个更长？

149、为何有的古琴会出现“打板”、“煞音”？

150、为何古琴的岳山、龙龈要用硬木，而面板则不宜用硬木？

151、古琴的“九德”指的是什么？

152、决定一张古琴音色最关键的因素是什么？

153、我的琴腹里有个鼓包，往里看是凹凸不平的，是不是受潮了？

154、琴不弹时是否应挂在墙上？

该怎样挂？

155、听说古琴会越弹越好，是真的么？

156、新琴一定不如老琴吗？

157、一段时间不弹，古琴的音色为何变差了？

158、为什么我的古琴在弹到某一处时，会伴随着另外一种杂音？

159、我的琴弦变色了怎么办？

要换弦吗？

160、如何保养尼龙金属弦？

161、请问琴弦多长时间需更换？

162、琴弦断了怎么办？

163、古琴在不弹的时候，要松琴弦吗？

164、两边雁足各绑哪几根弦，有什么讲究？

165、我的琴在拧紧琴轸时总往回滑，调不到标准音高是什么原因？

166、调弦拧紧琴轸的时候，听到嘎嘎的响声，是否哪里出问题了？

167、古琴的漆面如何保养？

168、古琴在室内如何摆放？

长时间平放会不会塌腰？

169、琴垫有什么用？

170、什么是“膝琴”？

171、外出时携带古琴有哪些注意事项？

172、古琴的清洁可以用家俱增光剂吗？

173、古琴的琴穗有什么讲究？

如何安装？

174、我是初学者，应该选什么样档次的古琴？

175、初学者购琴需防止哪些情况？

176、初学者购琴如何防范风险？

177、选琴要注意哪些要点？

178、造成市面上存在很多劣质古琴的原因是什么？

琴学交流 179、有人说“古琴是弹给自己听的”这种说法对吗？

180、应如何正确看待古琴的自娱与娱人？

181、如何理解古人“知音难觅”的感叹？

182、什么是音乐形象，古琴可以表现哪些音乐形象？

183、古琴在古代只是小众、精英文化吗？

184、推广古琴艺术是否会影响古琴的高雅？

185、经常听到媒体或一些活动报道中出现某某“古琴大师”的称谓,不知怎样衡量“大师”的标准?

186、正确的技巧对学好古琴很重要吗？

古人对弹琴技巧有何要求？

187、为什么有的琴友(包括孩子),在听琴或自己弹琴时会被琴曲所感动,甚至不由自主地流下眼泪? 188

<<古琴艺术知识200问>>

、如何通过古琴修身养性？

189、弹琴时怎样才能做到心平气和？

190、如何理解古琴的流派风格？

191、有人说古琴不用像西方音乐那样讲节奏和拍子，这种说法对吗？

192、我国最早的琴论专集是什么？

193、现存最早的琴曲专集是什么？

194、什么是古琴雅集？

195、当代有古琴雅集么？

196、古琴都举办过哪些重要赛事？

197、请谈谈近年来古琴社会活动的倡导与实施措施有哪些？

198、近年来全国范围内的古琴交流与相互学习活动有哪些？

199、古琴的普及与教学有必要从娃娃抓起吗？

200、请谈谈对古琴艺术传播与教学的展望

<<古琴艺术知识200问>>

编辑推荐

杨青编著的《古琴艺术知识200问(附光盘)》是国内首部一问一答式古琴知识丛书，书中的很多问答并不是简单罗列史实，而是根据编者长年的社会实际教学经验、结合古琴发展的历史事实而去粗留精，有着不同以往的独到见解。

如：对古琴创制于何时，根据《史记》、《礼记》、《孔子家语》等的记述，支持推断古琴创制于尧舜时期、古琴根据正史记载应已有着四千余年的历史。

<<古琴艺术知识200问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>