

<<歌词写作十八讲>>

图书基本信息

书名：<<歌词写作十八讲>>

13位ISBN编号：9787103041895

10位ISBN编号：710304189X

出版时间：2012-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：吴颂今

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌词写作十八讲>>

内容概要

将军词作家阎肃推荐语：“耕耘必有收获。”

当红词作家车行推荐语：“我要好好看看！”

《歌词写作十八讲》是一位歌词创作高手的经验之谈，经由深入浅出而又专业、实用的引导，帮助您快速进入歌词创作的成功之门。

《歌词写作十八讲》由吴颂今编写。

<<歌词写作十八讲>>

书籍目录

前言 你也能当词作家——学前三问

- 1、为什么要学习写歌词？
- 2、具备什么条件才能写歌词？
- 3、怎样才能学好写歌词？

上篇：认识歌词

第一讲 认识歌词之一：歌词与诗的异同及自身特点

- 1、什么是歌词
- 2、歌词和诗歌的相同点
- 3、歌词和诗歌的不同点
- 4、几组相同题材诗与歌词的比较
- 5、歌词的语言特点
- 6、歌词的抒情特点
- 7、歌词的音乐特点

第二讲 认识歌词之二：歌词的功能、影响与效益

- 1、艺术功能多
- 2、社会影响大
- 3、经济效益好

第三讲 认识歌词之三：歌词的题材内容与选材方法

- 1、歌词常见的题材内容
- 2、歌词选材的原则
- 3、歌词选材的方法

第四讲 认识歌词之四：歌词的句式、段落结构与音乐曲式

- 1、为什么要研究歌词的句式与结构形式？
- 2、歌词常用的句式特点
- 3、歌曲常见的曲式结构与歌词的段落结构
- 4、歌词结构的要点与方法

第五讲 认识歌词之五：歌词的体裁分类

- 1、以演唱形式划分
- 2、以演唱对象划分
- 3、以视角人称划分
- 4、以写作体式划分
- 5、以艺术特点划分
- 6、以歌词用途划分

中篇：作词技巧

第六讲 作词技巧之一：韵律十三辙与押韵方法

- 1、韵脚和韵律十三辙
- 2、歌词为什么要押韵？

3、写歌词押韵的技巧

第七讲 作词技法之二：歌词常用的修辞手法

- 1、比喻

<<歌词写作十八讲>>

- 2、比拟
- 3、对比
- 4、反复
- 5、对偶
- 6、设问
- 7、夸张
- 8、衬词
- 9、排比
- 10、顶针
- 11、叠字
- 12、通感
- 13、物候
- 14、拈连
- 15、双关
- 16、起兴

第八讲 作词技法之三：歌词内容的建构组织方法

- 1、选用建构组织方法的原则
- 2、歌词内容的建构组织方法

第九讲 作词技法之四：歌词的创作过程

- 1、歌词的前期创意
- 2、歌词的构思
- 3、写作初稿
- 5、歌词创作过程实例——儿童歌词《走呀走》
- 6、唱着写——作词小窍门

第十讲 作词技法之五：为新作取个好歌名

- 1、取一个好歌名的重要性
- 2、好歌名的标准与要点
- 3、为歌词命名的具体思路
- 4、歌名与歌词中的记忆闪光点

第十一讲 作词技法之六：不同类型歌词的写作要点

- 1、通俗歌词的写作要点
- 2、艺术歌词的写作要点
- 3、影视剧歌词的写作要点
- 4、行业歌词的写作要点
- 5、广告歌词的写作要点
- 6、儿童歌词的写作要点
- 7、摇滚歌词的写作要点

第十二讲 作词技法之七：怎样为歌手度身定做歌词

- 1、为歌手度身订做歌词的秘诀
- 2、案例之一：为澳门歌王黄伟麟度身订做回归金曲
- 3、案例之二：用甜歌丽词造就歌坛玉女杨钰莹

第十三讲 作词技法之八：怎样为现成的曲调填词

- 1、填词是实用有效的作词方式
- 2、填词的步骤与方法
- 3、填词要注意的主要方面
- 4、颂今的填词艺术实践

第十四讲 作词技法之九：如何将作品修改得更完美

<<歌词写作十八讲>>

- 1、修改：歌词创作的重要环节
- 2、歌词修改的几个主要方面
- 3、歌词修改的过程与步骤
- 4、歌词修改的几个小窍门
- 5、歌词《我的老班长》与《井冈山下种南瓜》修改实例

下篇：歌词运作

第十五讲 歌词运作之一：歌词作品的市场需求

- 1、歌词作品是一种特殊的文化商品
- 2、歌词作品具有广泛的市场需求
- 3、找准适合自己主攻的歌词市场

第十六讲 歌词运作之二：音乐市场不同受众群的分析

- 1、了解不同受众群的需求对写歌词非常重要
- 2、不同受众群的划分依据
- 3、不同类型受众群的各自特点

第十七讲 歌词运作之三：歌词投稿、应征、参赛成功秘笈

- 1、哪些报刊杂志接受歌词稿件？
- 2、不认识编辑部的人投稿有戏吗？

- 3、投稿要细水长流有的放矢
- 4、投稿要有备而来注意细节
- 5、歌词参赛应征必须做到心中有数
- 6、了解对象写出符合要求的参赛(应征)稿

第十八讲 歌词运作之四：让你的词作插上音乐的翅膀

- 1、歌词必须力求写成适合谱曲的佳作
- 2、词作者要主动争取同曲作者合作
- 3、自己左右开弓又作词又作曲
- 4、好词好曲要找好歌手唱出来
- 5、通过唱片、网络、影视等各种媒体推出新歌
- 6、借助音著协、音乐文学学会与经纪人的力量
- 7、中国音乐文学学会借助专业团体的力量
- 7、为自己聘请经纪人让他为你的作品打开市场
- 8、如何保护自己的原创歌词作品版权？

- 9、期待读者朋友中出现明天的歌词大家

附录一 投稿必备——全国歌词音乐报刊出版社通讯录

附录二 作词必备——歌词押韵常用字一览表

附录三 主要参考书目

后记 我的歌词之缘

<<歌词写作十八讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>