

<<巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲>>

图书基本信息

书名：<<巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲>>

13位ISBN编号：9787103042397

10位ISBN编号：710304239X

出版时间：2012-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：约塞·巴赫

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲>>

### 内容概要

《巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲（BWV1001-1006）》是当今小提琴学生必须学习的曲目，也是国际小提琴比赛必拉曲目。

而无论从对复调音乐的表现还是对音乐内涵的探索来说，其价值已经远胜过一般的技巧练习。

许多国际著名的大演奏家，从学生时代开始接触这些作品，直到晚年仍在经常演奏，每一次演奏都有新的收获，新的体验，这已经能够说明其蕴含的丰富内涵与巨大的音乐魅力与人文思想。

对于国内的许多小提琴演奏者来说，这些作品因为深奥、平淡或很难驾驭而没有受到应有的重视，但随着中国小提琴教育事业的不断发展，国际文化交流的日益广泛，相信巴赫的这些作品一定会在中国展现出魅力。

《巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲（BWV1001-1006）》是为了能让国内的学生更容易把握这些作品的演奏。

应该指出的是，这些弓、指法的改动不仅仅是方便演奏，更重要的是对准确理解巴赫音乐的一种引导，也是对把握巴赫音乐风格与探索巴赫音乐内涵的一种尝试。

演奏这些曲子，对小提琴家来说是一种考验，因为巴赫的这些曲子基本上是复调性质的，而旋律声部有时在高声部，有时在中声部，有时在低声部；在一些较快的由快速音符组成的乐章中，也含有潜伏的复调成分。

因此，在演奏时要特别注意这些内容的演奏方式。

另外，对音准也要特别注意，由于大量的复调音乐进行与调性临时转换，音准要随时调整才能达到和谐动听。

这一切都不能简单地套用过去的某种模式，而是要靠仔细聆听，根据乐曲的需要随时调整才能准确完美地再现巴赫的音乐。

<<巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲>>

书籍目录

g小调第一奏鸣曲  
柔板  
赋格  
西西里舞曲  
急板  
b小调第一组曲  
阿列曼德舞曲  
复奏  
库朗特舞曲  
复奏  
萨拉班德舞曲  
复奏  
布列舞曲速度的舞曲  
复奏  
a小调第二奏鸣曲  
庄板  
赋格  
行板  
快板  
d小调第二组曲  
阿列曼德舞曲  
库朗特舞曲  
萨拉班德舞曲  
吉格舞曲  
恰空舞曲  
C大调第三奏鸣曲  
柔板  
赋格  
广板  
较快的快板  
E大调第三组曲  
前奏曲  
路尔舞曲  
回旋曲式的加沃特舞曲  
小步舞曲之一  
小步舞曲之二  
布列舞曲  
吉格舞曲  
注释

## <<巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲>>

### 编辑推荐

王振山编订的《巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲(附手稿影印本BWV1001-1006)》是当今小提琴学生必须学习的曲目，也是国际小提琴比赛必拉曲目。

而无论从对复调音乐的表现还是对音乐内涵的探索来说，其价值已经远胜过一般的技巧练习。

许多国际著名的大演奏家，从学生时代开始接触这些作品，直到晚年仍在经常演奏，每一次演奏都有新的收获，新的体验，这已经能够说明其蕴含的丰富内涵与巨大的音乐魅力与人文思想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>