

<<后调性音乐谱例集>>

图书基本信息

书名：<<后调性音乐谱例集>>

13位ISBN编号：9787103042571

10位ISBN编号：7103042578

出版时间：2012-1

出版单位：人民音乐出版社

作者：米盖尔·A.罗伊格·弗朗科利

页数：218

译者：杜晓十

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后调性音乐谱例集>>

内容概要

本书是为教科书《理解后调性音乐》的学习而配套使用的。

该教科书包括了对25位作曲家32部作品的详细分析。

按照历史脉络，这些作曲家从克劳德·德彪西、伊戈尔·斯特拉文斯基直到凯佳·萨利雅赫、奥古斯塔·里德·托马斯、托马斯·阿代。

所有这32部作品都收录在《谱例集》中。

在可能的情况下，《谱例集》尽量保证作品或乐章的完整性，但如果作品或乐章过长，则刻意选择最有意义和最有代表性的片段。

《谱例集》中还有另外9部作品是用来完成教科书中的分析作业的。

这样，《谱例集》就共有26位作曲家的41部作品。

鉴于教科书与《谱例集》之间如此紧密的关系，因此对前者来说，后者就不是一本可有可无的曲集，而是一本必不可少的教学用书。

<<后调性音乐谱例集>>

作者简介

米盖尔·A·罗伊格-弗朗科利 (Miguel A, Roig-Franli), 祖籍西班牙, 在西班牙马德里皇家高等音乐学院和美国印第安纳大学获作曲专业学位, 在印第安纳大学获音乐理论哲学博士学位, 现任美国辛辛那提大学音乐学院音乐理论教授, 并在伊萨卡学院、北伊利诺伊大学、印第安纳大学、伊斯特曼音乐学院等校任教。

他的研究兴趣包括: 文艺复兴时期的作曲理论与实践、利盖蒂的音乐、后调性音乐的广义一致性、音乐理论教学法等。

罗伊格弗朗科利出版的专著包括《音乐背景下的和声学》(Harmony in

Context) (麦格劳-希尔出版公司, 2003), 并曾在美国及欧洲的许多杂志和百科全书上发表文章和评论。

罗伊格弗朗科利的作品在西班牙 (包括八个主要交响乐团和西班牙国家芭蕾舞团)、英国、德国、墨西哥和美国得到广泛上演, 并曾接受西班牙国家交响乐团和西班牙广播电视交响乐团的作品委约。

他的众多荣誉包括: 西班牙国家作曲比赛青年音乐家一等奖 (1981)、联合国教育科学及文化组织作曲家国际论坛二等奖 (巴黎, 1982)、辛辛那提大学2007年优秀教学奖等。

<<后调性音乐谱例集>>

书籍目录

前言

1. 克劳德·德彪西 (1862-1918年) 《沉没的教堂》，选自《前奏曲》第一册第10首 (1910年)
2. 克劳德·德彪西《古壶》，选自《前奏曲》第二册，第10首 (1910-1913年)
3. 克劳德·德彪西《萨拉班德》，选自《为钢琴而作》(1894-1901年)
4. 伊戈尔·斯特拉文斯基 (1882-1971年) 《春之祭》，第一部分引子 (1913年)
5. 贝拉·巴托克 (1881-1945年) 《丰收之歌》，选自《44首小提琴二重奏》，第首 (1931年)
6. 贝拉·巴托克《全音音阶》，选自《小宇宙》第五卷，第136首 (1932-1939年)
7. 贝拉·巴托克《减五度》，选自《小宇宙》第四卷，第101首 (1932-1939年)
8. 贝拉·巴托克《自巴厘岛》，选自《小宇宙》第四卷，第109首 (1932-1939年)
9. 安东·威伯恩 (1883-1945年) 《五乐章弦乐四重奏》，op. 5，第二乐章 (1909年)
10. 安东·威伯恩《五乐章弦乐四重奏》，op. 5，第三乐章 (1909年)
11. 阿诺德·勋伯格 (1874-1951年) 《痛苦与期望》，选自《空中花园》，op. 15，第首 (1909年)
12. 阿班·贝尔格 (1885-1935年) 《我在睡梦中降生》，选自《四首歌曲》，op. 2，第首 (1908-1909年)
13. 伊戈尔·斯特拉文斯基 (1882-1971年) 《羔羊经》，选自《弥撒》(1944-1948年)
14. 保罗·欣德米特1895-1963年《G调间奏曲》，选自《调性游戏》(1942年)
15. 保罗·欣德米特《玛丽之死I》，选自《玛丽的一生》(1923年)
16. 查尔斯·艾夫斯 (1874-1954年) 《我们的父辈所爱》，选自《114首歌曲》(约1917年)
17. 查尔斯·艾夫斯《笼子》，选自《114首歌曲》1906年
18. 露丝·克劳福德·西格 (1901-1953年) 《迪阿风组曲》之4，第三乐章 (1930年)
19. 路易吉·达拉皮科拉 (1904-1975年) 《对位练习之二》，选自《安娜莉贝拉的音乐札记》，第5首 (1952-1953年)
20. 路易吉·达拉皮科拉《四行诗》，选自《安娜莉贝拉的音乐札记》，第11首1952-1953年
21. 安东·威伯恩 (1883-1945年) 《多么高兴》，选自《三首歌曲》，op. 25，第1首 (1935年)
22. 安东·威伯恩《钢琴变奏曲》，op. 27，第=乐章 (1935-1936年)
23. 阿诺德·勋伯格 (1874-1951年) 《钢琴曲》，op. 33a1929年
24. 伊戈尔·斯特拉文斯基 (1882-1971年) 《哀悼》，选自《安魂圣歌》(1966年)
25. 皮埃尔·布列兹 (生于1925年) 《结构Ia》第1-39小节 (1952年)
26. 米尔顿·巴比特 (生于1916年) 《为十二件乐器而作》第1-26小节 (1948年)
27. 奥利维埃·梅西安 (1908-1992年) 《图朗加里拉交响曲》，引子，排练号12 (1946-1948年)
28. 埃利奥特·卡特 (生于1908年) 《第二弦乐四重奏》第一乐章，第35-134小节 (1959年)
29. 卡尔海因茨·施托克豪森 (生于1928年) 《音准》(共三页：“结构图表”、“模式样本一页”、“魔力名称”样本一页) (1968年)
30. 约翰·凯奇 (1912-1992年) 《冬天的音乐》(一页) (1957年)

.....

<<后调性音乐谱例集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>