

<<爵士吉他全攻略>>

图书基本信息

书名：<<爵士吉他全攻略>>

13位ISBN编号：9787103043158

10位ISBN编号：7103043159

出版时间：2012-5

出版时间：人民音乐出版社

作者：杰夫·施罗德

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爵士吉他全攻略>>

内容概要

本书是大家学习爵士吉他的完美向导，它使用了真正的爵士乐曲来教会你爵士吉他伴奏和即兴演奏的基本知识和技能，主要使用了以下作曲家的曲目：韦斯，蒙哥马利（Wes Montgomery）、乔·帕斯（Joe Pass）、帕尔·帕斯（Pal Pass）、塔尔·法洛（Tal Farlow）、弗雷迪·格林（Freddie Green）、查理·克里斯蒂安（Charlie Christian）、吉姆·豪尔（Jim Ha）等等。

<<爵士吉他全攻略>>

书籍目录

基础知识
和弦
伴奏风格
即兴演奏
独奏风格
爵士吉他独奏
旋律
引子和尾声

<<爵士吉他全攻略>>

章节摘录

吉他手的角色 无论你采用二重奏、三重奏或者四重奏来演奏音乐，爵士乐的乐器法和乐器配置里面，当然也可以有钢琴、铜管乐、人声，也可以没有。但是无论怎么样，吉他都是一个最重要的角色。

有一些事情是必须要知道的。

传统的三重奏包括吉他、木贝司、鼓，如果你是其中的吉他手，那首先要注意，你的职责是提供和声，俗称弹和弦。

（当你和一个贝司手二重奏时，下面的知识也是适用的。

）有两种方式可以参考：演奏“起奏”并且即兴演奏和声性旋律。

或者，在单音旋律里间歇性的插入和弦。

另一个选择是演奏八度音程，这样不能提供和声效果，但是这样做却可以使整个乐队整体声音变得很丰满。

实际上，当音乐开始时和音乐进行当中，你也许要综合所有的这三种观点，例如，首先你可以低八度演奏“起奏”，中间最好少加和弦。

然后，第二次演奏“起奏”的时候，你可以提高一个八度弹奏旋律，并且在旋律中适当加几个和弦。

接下来，仅用单音开始你的独奏。

然后，继续你的独奏，并在独奏当中转换不同的八度演奏，而且可以使用和声性旋律。

最后，在贝司和（或）鼓的独奏结束后，再演奏“结尾”，这时你可以混合使用和声性旋律、八度转换和加入和弦的单音旋律。

当和钢琴手一起演出时，你需要对上面说过的内容做很大的调整。

尤其是，当吉他手与钢琴手在同一个声部，由于自身的构造特点，钢琴可以发出非常厚重的声音，可以提供大部分和声。

不过，要记住，吉他手和钢琴手常常交换伴奏职责。

同时也要记住，吉他和钢琴都是主奏乐器，都可以胜任演奏歌曲的主旋律。

为了避免抢了别的乐器的风头，钢琴独奏时常常只弹单音乐句。

实际上，每个乐器都不要去打扰其他乐器的独奏。

如果乐队里面有管乐手（萨克斯、小号等等），“起奏”往往就用管乐演奏。

假若是这样，吉他就要去弹奏和弦，到了属于自己的时间再独奏。

如果钢琴手已经在演奏和弦了，那么吉他手有时会与管乐手一起演奏“起奏”，或者直到独奏的时候再出现。

注意，有时吉他手和钢琴手在同一时间演奏和弦，每个人都要注意不要弹奏变化型的和声而造成冲突。

与歌手一起演奏的时候，吉他手需要一个额外的责任。

首先要确定你清楚地知道一些歌曲的引子，而且尽可能使用能保留旋律音为最高音的和弦组合。

另外，确信你自己可以听出歌手想要结束了，无论是歌手暗示了一个结束句或者渐慢什么的，总之你要能够进行一个必要的转换以确保做一个顺利的结尾。

（如果乐队当中有钢琴手，那就参考上面两段提到的吉他和钢琴的配合方案。

）在规模比较大的演奏会当中，吉他手往往担任“每拍弹一下”的角色。

这是弗雷迪·格林（Freddie Green）风格的伴奏方式。

意思是，吉他手在伴奏时，在低音弦附近用下拨的方式弹奏稳定的四分音符的一拍节奏，用三和弦即可。

在这种大规模的乐队中，独奏部分一般都用铜管乐器担任，不过，偶尔吉他手也会要求担任独奏。

重要的是，你要准备好所有类型的演奏方式。

当你倾听、观看和演奏爵士乐时，要时刻注意各种不同的乐器如何在整体效果当中交互作用。

.....

<<爵士吉他全攻略>>

编辑推荐

学习演奏爵士吉他的渐进教程，超过20首全球经典爵士歌曲及99首示范曲。

<<爵士吉他全攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>