

<<空的空间>>

图书基本信息

书名：<<空的空间>>

13位ISBN编号：9787104000334

10位ISBN编号：710400033X

出版时间：1998年8月

出版时间：中国戏剧出版社

作者：（英）彼得·布鲁克

页数：178

字数：120000

译者：邢历

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空的空间>>

内容概要

戏剧理论，是对戏剧现象理性认识的结晶，又是引导戏剧冲破旧藩篱走向新发展的号角。

戏剧理论的内涵，是对戏剧的发展规律、基本要素、艺术特征和社会功能等总体性问题的认识，以及对戏剧创作各个环节的深层的探索。

戏剧理论的内涵，为戏剧的美学思想和创作法则提供了科学的阐释。

因此，理论对戏剧的发展，无论在宏观上还是在微观上，都不惟具有认识价值，而且具有实践意义。

戏剧的发展进程表明，理论的力量是无可估量的，而戏剧对于理论的导向又是极其敏感的。这在戏剧发展的历史现象中，并不乏例证。

<<空的空间>>

书籍目录

“ MIRROR ” 丛书序言僵化的戏剧神圣的戏剧粗俗的戏剧直觉的戏剧重读《空的空间》

<<空的空间>>

章节摘录

我可以选取任何一个空间，称它为空荡的舞台。

一个人在别人的注视之下走过这个空间，这就足以构成一幕戏剧了。

然而当我们谈到戏剧时，这却远非我们的本意。

戏剧是一个概括全面的通用词汇，它将红色帷幕、舞台灯光、无韵诗句、笑声、黑暗统统胡乱地加在一起成为一个混杂的概念。

我们说电影扼杀了戏剧，这是指当电影诞生之时。

戏剧就其本义说，似乎就是售票处、休息室、翻椅、脚光、换景、幕间休息、音乐再加上其它一些等等。

我试图将戏剧划为四类并区分其不同的四种意想，即僵化的戏剧、神圣的戏剧、粗俗的戏剧和直觉的戏剧。

这四种戏剧有时在伦敦西区或纽约（时代广场除外）并立；有时它们相隔数百里，神圣的戏剧在华沙，而粗俗的戏剧在布拉格；有时它们隐喻式地交相出现在同一个夜晚、同一幕戏里；有时，在瞬息之间，神圣、粗俗、直觉和僵化四种戏剧又混合交错在一起。

<<空的空间>>

编辑推荐

《空的空间》中的戏剧理论，是对戏剧现象理性认识的结晶，又是引导戏剧冲破旧藩篱走向新发展的号角。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>