第一图书网, tushu007.com

<<德国表现主义戏剧>>

图书基本信息

书名：<<德国表现主义戏剧>>

13位ISBN编号：9787104003762

10位ISBN编号：7104003762

出版时间：1992-8

出版时间：中国戏剧出版社

作者：[加] 雷内特·本森

页数：195

译者：汪义群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书着重介绍德国的表现主义戏剧，以恩斯特·托勒尔与格奥尔格·凯泽的作品在表现主义戏剧中的重要地位为主。
由于德国表现主义戏剧在人的观念上有新意，语言简练，在莱因哈特等几位著名导演支持下，逐渐形成与众不同的表现主义的演出风格。
有位批评家将它细分为三种类型：（一）精神型；（二）狂喊型；（三）自我型。
　本书以托勒尔的《变形》和《群众与人》等的演出为基点，完美地展示了上述的不同风格。
随着表现主义戏剧的诞生，新的舞台技术也应运而生，包括对新的舞台表现技巧的推动与发展。
本书是研究德国当代戏剧的一部详备的参考读物。
对于我国从事戏剧革新实验和表、导演工作者也有参考与借鉴意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(加拿大)雷内特·本森 译者：汪义群

第一图书网, tushu007.com

<<德国表现主义戏剧>>

书籍目录

一、表现主义二、恩斯特·托勒尔：艺术与政治三、新人——诞生和受难　《变形》　《群众与人》　《机器破坏者》四、人与社会　《亨克曼》　《啊，这就是生活！》　《哈尔牧师》五、格奥尔格·凯泽：生活与艺术六、新人——顶峰及衰落　《从清晨到午夜》　《加莱的公民们》　《获救的亚西比德》七、技术与世界末日之战　《珊瑚》　《煤气·一》　《煤气·二》　《美杜莎的木筏》

章节摘录

第一章 表现主义当批评家们对“表现主义”这一术语何时首次使用这一点聚讼纷纭无法确定时，有一点却是大家一致公认的，那就是表现主义首先是作为绘画艺术的一个流派产生的。
对于表现主义诞生的年代，最不容易引起麻烦的说法是在1905年，因为在这一年里，马蒂斯、杜飞、德兰和路奥在巴黎举办了一个画展，他们的作品在色彩和线条上以全新的、非传统的面貌出现，因此立即被震惊的观众和批评家们称之为“野兽派”（Les Fauves）。
同年，在德国的德累斯顿，一群画家成立了“桥社”，在他们之中有凯尔希纳、施密特．鲁特勒甫和海克尔。
这些艺术家就像野兽派一样，把自己看作传统的资产阶级艺术的敌人和新价值的预言者和创造者。
他们追求的不是逼真的摹仿而是表现，追求的是表现感情以及表现个人眼睛里的世界形象。
如果说印象主义被认为是再现可见的外部世界的主观图象，那么表现主义从本质上来说则是人的内部世界（视觉）的主观表现。
为了再现他的个人的真实，画家必须使自己摆脱一切学院派的清规戒律和传统的美学观念（尤其是对美的传统规范）。
对于真实的感受必须是“直觉的”和“真诚的”，所以，画家的自我便是他的作品的基本要素。
当表现主义在许多国家出现时，它和德国的绘画、文学、音乐、建筑以及电影的关系最为密切（音乐有勋伯格，建筑有格罗皮乌斯和鲍豪斯设计学校，电影有维纳的《卡里加利的小室》、穆瑙的《诺斯弗拉图》和朗格的《大都会》）。
1911年，桥社迁址柏林，此时的柏林已取代巴黎而成为艺术之都。
桥社的画家在他们的绘画作品中通过光线的运用、色彩的对比以及新颖的造型来狂热地表现他们对自然（动物、花卉、海洋等）的感受，以及那种和舞蹈、音乐和性行为有关的人类本性的原始的欢乐。
他们的许多宗教题材的绘画来源于对于人性善的一种固有的信仰，而基督的形象则成为这种善的理想的代表。
但是，在1913-1923年的10年中，这些画家有时也在他们的作品中逐渐反映了人性堕落和自我毁灭的世界的灾难性画面。
这一点在凯尔希纳的《街景》中可以见到端倪。

<<德国表现主义戏剧>>

编辑推荐

托勒尔与凯泽是德国表现主义的双雄。
本书开始简单介绍表现主义戏剧的概念，然后分别对两个剧作家的生平及各自剧作进行简单的剧情介绍与分析评论没有剧本的，只有部分台词，并对部分当年演出的情况进行了说明。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com