

<<情节剧>>

图书基本信息

书名：<<情节剧>>

13位ISBN编号：9787104004257

10位ISBN编号：7104004254

出版时间：2006-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：詹姆斯·L·史密斯

页数：100

译者：武文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情节剧>>

内容概要

情节剧这种戏剧类型，最初与音乐有着一定的联系。

情节剧(melodrama)这个词是个合成词，由melo(曲调)和drama(戏剧)两部分组成，由此也可看出它的起源与音乐有关。

它最初的本意，是指加插有音乐的戏剧，本无“情节剧”之义；而剧中的音乐，原用来填补剧情进行中的空隙，稍后则用来烘托气氛或渲染效果。

所以，情节剧的本义，原是“乐剧”之义，只是到了后来，为了制造轰动效果，耸人听闻的事件越来越多，音乐逐渐变得多余并被取消，情节压倒一切，才遂有“情节剧”之谓。

本书为“外国戏剧理论丛书”之一，意在参考与借鉴，据以循名责实，使它真正能够成为一面于读者有益的“镜子”。

<<情节剧>>

作者简介

作者：(英国)詹姆斯·L·史密斯 译者：武文

<<情节剧>>

书籍目录

“ MIRROR ” 丛书序言对情节剧的再认识(代译序)第一章 情节剧的性质第二章 善胜恶败类情节剧模式
变化发展为情节剧一辩第三章 恶胜善败类情节剧第四章 抗议类情节剧

<<情节剧>>

章节摘录

第二章 善胜恶败类情节剧 模式 写一出使观众获得对胜利享有共鸣性快感的戏有一；种简单易行的公式。

找一个天真无邪的男人和一个无人保护的女人来，这两个人均是极为可敬的，并且白璧无瑕。

深为同情地表现他俩，这样观众便会与他们认同并抱有他俩所具有的种种希望。

然后使用你所能想出的一切障碍来妨碍他们：坏人迫害他们，让他们命运多舛，把他们抛进一个敌对的世界里并使他们的生命时刻受到威胁。

在舞台手段所容许的范围内有效地把这些激动人心的事件加以戏剧化，用音乐增加其悬念性，然后再用笑和眼泪来使之舒缓下来。

到了最后，在败局似乎无可挽回之际，却让男女主人公反败为胜。

让坏人失算，让倒运变成福星高照，实质性的危险得以克服，而美德最终得到了无穷欢乐的报偿。

诚实而不是谦卑地把这出戏搬上舞台。

于是其热烈而朴实的用意便会有助于每一位观众在面对现实生活时，要比原先显得更加勇敢。

这便是描写善胜恶败的情节剧的模式。

这种格式在每一个时代都可以找到。

只是这种格式的使用，19世纪的人比起其他时代的人，使用得更加得心应手就是了。

因为到了这个时候，历史使渴望观看这种戏的观众出现了，而经济和技术手段使特别适于上演这种戏的剧场也同时出现了。

工业革命把未受过教育的乡下人所组成的劳动大军赶进了欧洲各个城市，这些人在轰鸣的机器旁工作，所得工资还填不饱肚皮，在贫民窟里六或八个人睡一个房间，第二天五点钟就得赶回工厂里上班。

低级杂志起不到使人逃避现实的作用，因为这些人不识字。

而电影也跟无线电广播和电视一样，此时尚未发明出来，剩下可去的地方就只有教堂、妓院、马戏团、酒馆和戏院了，在这些地方中，戏院也许是最普遍的和最能娱乐人的了。

于是，这些工厂的奴隶们、挖土工们、街头流浪汉们、面黄肌瘦的店员们和怀里抱着吃奶孩子的愁容满面的女人们，便像一支入侵的军队那样涌向了戏院。

戏院也敞开大门欢迎他们进去。

考文特加登剧场于1792年重建，以适于容纳3,000多观众；德鲁利巷剧院在1794年时可容纳2500名观众；1816年的皇家拜伯格剧院可容观众2800人，而白教堂凉亭戏院在1828年时可容纳3500多观众。

在1850年和1861年之间，在英国这个国家，剧院的数目翻了一番；到此时的六十年代中期，光是伦敦一地，看戏的观众一个晚上便超过十五万人。

随着有教养的那部分观众纷纷退缩进中产者的客厅和从借阅穆狄流动图书馆的图书来寻求文化人的乐趣后，这些下层社会的人便占了观众厅观众的绝大多数，并左右了舞台所上演的戏。

<<情节剧>>

编辑推荐

《情节剧》为"外国戏剧理论丛书"之一，意在参考与借鉴，据以循名责实，使它真正能够成为一面于读者有益的"镜子"。

<<情节剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>