

<<残酷戏剧>>

图书基本信息

书名：<<残酷戏剧>>

13位ISBN编号：9787104004271

10位ISBN编号：7104004270

出版时间：1993.1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：[法] 安托南·阿尔托

页数：142

译者：桂裕芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<残酷戏剧>>

### 内容概要

本书是法国戏剧大师安托南阿尔托论述戏剧的名著,其中包括论述的文章、讲座、宣言及信件。阿尔托主张戏剧应该是残酷的,应该表现“生的欲望、宇宙的严峻及无法改变的必然性”。

戏剧的功力在于使观众入戏,观众不再是外在的、冷漠的欣赏者。

在理想的剧场中,舞台与观众席应融为一体。

此外,在戏剧的表现手段中,最重要的表现手段已不再是舞台对白,而是形体语言,通过形体语言表达有声语言所无力表达的一切。

<<残酷戏剧>>

作者简介

作者：(法国)安托南·阿尔托 译者：桂裕芳

<<残酷戏剧>>

书籍目录

“ MIRROR ” 丛书序言前言序论 戏剧与文化 戏剧与瘟疫 演出与形而上学 炼金术的戏剧 论巴厘戏剧  
东方戏剧与西方戏剧 与杰作决裂 戏剧与残酷残酷剧团(第一次宣言) 技巧 主题 演出 导演 舞台语  
言 乐器 灯光—照明 服装 舞台—剧场大厅 物体—面具—小道具 布景 现实 作品 戏剧 演员  
表演 电影 残酷 公众 节目念残酷的信件 第一封信 第二封信 第三封信论语言的信件 第一封信  
第二封信 第三封信 第四封信残酷剧团(第二次宣言) 残酷剧团的第一出戏 叫做：《征服墨西哥》感情  
田径运动附录 马克斯兄弟 《在母亲身旁》 塞拉凡剧团

## &lt;&lt;残酷戏剧&gt;&gt;

## 章节摘录

戏剧与瘟疫撒丁岛上卡利加里小城的城志上记载了下面这件令人吃惊的历史事件。

1720年4月底5月初的一个夜晚，撒丁岛总督圣雷米，可能出于极为有限的君主职责而对极为危险的病毒十分警惕吧，做了一个不祥至极的梦，梦见他染上了瘟疫，而且小小的王国也遭到瘟疫的蹂躏。做梦的时间恰恰在大圣安托万号轮船抵达马赛以前二十天左右，而该船的抵达马赛与后来大量该城史料记载的瘟疫大爆发的日期也正是不期而合。

他梦见在瘟疫的肆虐下，社会瘫痪，秩序混乱。

他目睹种种道德沦丧、心理崩溃的景象，他听见自己身上的体液在呻吟，它七零八落，一败涂地，而且，在体质的急剧耗损中，病情变得沉重，全身并逐渐转化为焦炭。

难道已为时太晚，无法防止这场灾难吗？即使他被毁灭，被消灭，肌体被粉碎，连骨髓也被烧焦，他也知道人在梦中是不会死的，知道意志在梦中可以起作用，直至荒谬的程度，甚至否定可能性，甚至使谎言蜕变为真实。

他醒过来。

关于瘟疫的谣言以及东方病毒的疫气，他将有能力统统驱赶得远远的。

## <<残酷戏剧>>

### 编辑推荐

此外，《残酷戏剧》（戏剧及其重影）在戏剧的表现手段中，最重要的表现手段已不再是舞台对白，而是形体语言，通过形体语言表达有声语言所无力表达的一切。

<<残酷戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>