

<<楚剧音乐>>

图书基本信息

书名：<<楚剧音乐>>

13位ISBN编号：9787104005384

10位ISBN编号：7104005382

出版时间：1994-10

出版时间：中国戏剧出版社

作者：周淑莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚剧音乐>>

作者简介

周淑莲，湖北英山人，1939年农历4月15日出生，现为武汉市楚剧团一级作曲。

作为楚剧音乐工作者，她曾为近百个剧目作曲，主要代表作有《狱卒平冤》、《寻女》、《金田血泪》、《江姐》（合作）、《平凡的岗位》和《海英》等。

她以楚剧曲调为素材创作的器乐合奏曲《月下哀弦》和《情窦初开》，在全国广播电台节目交流会上受到称赞，成为各地电台交换的热门节目。

她撰写的《楚剧高腔源流及发展》等十几篇论文，分别发表在《高腔学术讨论文集》、《长江戏剧》等书刊杂志上。

主要生平事迹已载入《中国文艺家传集》第四部。

<<楚剧音乐>>

书籍目录

目录

一个良好的开端（代序）

前言

第一章 概述

第一节 楚剧简介

第二节 语言音调和旋律音调的基本特征

第三节 乐队编制

第四节 唱法 音域 定调

第五节 唱腔类别

第二章 板腔

第六节 唱词格式及字位安排

一、〔逐腔〕

二、〔仙腔〕

三、〔思儿调〕

四、〔悲腔〕

五、〔西江月〕

六、〔应山腔〕

七、〔四平〕

八、〔十枝梅〕

第七节 唱腔格式及板式划分

一、〔逐腔〕

（一）基本格式

（二）基本格式的演变

（三）板式划分

（四）〔近腔〕套式结构

（五）〔逐腔〕综述

二、〔仙腔〕

（一）基本格式

（二）基本格式的演变

（三）板式划分

三、〔思儿调〕

四、〔悲腔〕

五、〔西江月〕

六、〔应山腔〕

（一）基本格式

（二）基本格式的演变

（三）板式

七、〔四平〕

（一）基本格式

（二）基本格式的演变

（三）板式

八、〔十枝梅〕

（一）曲式结构

（二）板式的演变

第八节 常用的几种演唱处理技法

<<楚剧音乐>>

一、抢板

- (一) 鱼咬尾
- (二) 句幅压缩

二、足字

- (一) 局部足字
- (二) 全段足字

三、还尾

四、破入

第九节 起、落方法

一、起唱方法

- (一) 启腔
- (二) 导板
- (三) 散板和摇板
- (四) 哭头

二、落腔方法

第十节 转板方法

一、煞腔转

二、间腔转

三、过门转

四、甩腔转

五、击乐转

六、硬转

第十一节 调式结构及旋律特征

一、〔男逐腔〕

- (一) 调式结构
- (二) 旋律特征

二、〔西皮逐腔〕

- (一) 旋法
- (二) 音程

三、〔女逐腔〕

- (一) 调式结构
- (二) 旋律特征

四、〔悲逐腔〕

- (一) 调式结构
- (二) 旋律特征
- (三) 曲调风格

五、〔仙腔〕

- (一) 调式
- (二) 旋律

六、〔思儿调〕

- (一) 调式
- (二) 旋律

七、〔悲腔〕

- (一) 调式
- (二) 旋律

八、〔西江月〕

九、〔应山腔〕

<<楚剧音乐>>

十、〔四平〕

(一) 平直形

(二) 波浪下行形

十一、〔十枝梅〕

第十二节 各腔的落音基本规律

第十三节 各腔的过门基本规律

一、〔逐腔〕的过门

(一) 〔男逐腔〕过门

(二) 〔女逐腔〕过门

(三) 〔悲逐腔〕过门

(四) 〔西皮逐腔〕过门

二、〔思儿调〕的过门

三、〔悲腔〕的过门

四、〔十枝梅〕的过门

五、〔应山腔〕的过门

六、〔四平〕的过门

七、〔西江月〕的过门

八、〔仙腔〕的过门

第十四节 各腔的胡琴定弦

第三章 小调

第十五节 双句体

一、重复型双句体

二、并置型双句体

第十六节 四句体

一、重复型四句体

(一) 上下、上下结构型的四句体

(二) 加帽式上下、上下结构型的四句体

(三) 三上一下结构型的四句体

(四) 二上二下结构型的四句体

二、并置型四句体

三、混合型四句体

四、起、承转、合型四句体

第十七节 三句体

一、重复型三句体

(一) 一上二下结构型的三句体

(二) 三下结构型的三句体

二、并置型三句体

三、混合型三句体

第十八节 多句体

一、五句体

二、六句体

三、七句体

第十九节 各小调的调式综合图表

第四章 高腔

第二十节 词格与曲格

一、词格

二、曲格

<<楚剧音乐>>

- (一) 曲牌的组成部分
- (二) 曲牌的结构形式
- (三) 曲牌的板式划分
- (四) 钟祥高腔曲牌的基本结构规律
- 第二十一节 语言音韵和旋律音调
- 第二十二节 唱法与伴奏
- 第二十三节 麻城高腔曲牌归类浅析
 - 一、〔红衲袄〕类
 - 二、〔梧桐雨〕类
 - 三、〔山坡羊〕类
 - 四、〔千秋岁〕类
 - 五、〔四朝元〕类
 - 六、〔园林好〕类
 - 七、〔驻云飞〕类
 - 八、〔鹊踏枝〕类
 - 九〔降黄龙〕类
 - 十〔宜春令〕类
- 第二十四节 钟祥高腔曲牌归类浅析
 - 一、〔红衲袄〕类
 - 二、〔驻云飞〕类
 - 三、〔北调〕类
 - 四、〔江头金桂〕类
 - 五、〔锁南枝〕类
 - 六、引子
 - 七、尾声
- 第二十五节 钟祥高腔击乐滚腔综述
- 第二十六节 钟祥高腔曲牌联套方法简述
- 第五章 楚剧音乐的创作
- 第二十七节 楚剧音乐创作的道路
- 第二十八节 楚剧作曲技法
- 第一部分 唱腔写作
 - 一、一般的旋律组织方法
 - (一) 配句
 - (二) 调整落音
 - (三) 循声组律
 - (四) 腔调融合
 - (五) 发展新曲调
 - 二、清板的几种旋律组织方法
 - 三、一般的节奏处理
 - 四、突出和强调某内容的几种处理
 - 五、特别人物音乐形象处理
 - 六、〔逐腔〕中的特殊唱词格式处理
 - 七、男女同腔同调矛盾的处理
 - 八、其他创腔手法
 - (一) 派生新的演唱形式
 - (二) 多种形式的帮腔
- 第二部分 配乐写作

<<楚剧音乐>>

- 一、前奏
- 二、间奏
- 三、尾奏
- 四、过门
- 五、插曲

<<楚剧音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>