

<<师友集>>

图书基本信息

书名：<<师友集>>

13位ISBN编号：9787104006749

10位ISBN编号：7104006745

出版时间：1994

出版时间：中国戏剧出版社

作者：郭汉城,章诒和

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<师友集>>

前言

章诒和同志这本戏曲文集中，也包含了我与她合作撰写的一部分文章。

这部分文章大致可分两类：一类是专题性论文，一类是剧评。

它们都是结合某种工作任务而写的，如前者是参加编写《中国戏曲通论》共同摘的专题；后者则是戏曲现状研究的一部分。

合作并不是一件易事。

要想合作得好，必须有共同的目标、统一的认识，还要有相互谅解的精神。

我和诒和同志对戏曲和戏曲改革的一些基本问题，如中国戏曲在中国文化中的地位、传统戏曲的文化性质、传统戏曲高度成就和历史局限、戏曲的审美特征和社会功能、戏曲发展的现状和趋势等，看法是一致的。

这种认识上的一致，奠定了我们能够合作的基础。

遇到小的分歧，则采取求大同，存小异的态度，不求勉强的统一。

正因如此，我们在长达十多年的合作中，从没有发生争执不下的情况，始终保持愉快和有效，加深了了解，增进了友谊。

<<师友集>>

内容概要

章诒和同志这本戏曲文集中，也包含了我与她合作撰写的一部分文章。这部分文章大致可分两类：一类是专题性论文，一类是剧评。它们都是结合某种工作任务而写的，如前者是参加编写《中国戏曲通论》共同摘的专题；后者则是戏曲现状研究的一部分。

<<师友集>>

作者简介

郭汉城，戏曲评论家。

浙江萧山人。

1938年入延安陕北公学学习。

1943年加入中国共产党。

曾任察哈尔省文化局副局长、省文联主任，华北行政委员会文艺处副处长。

建国后，历任中国戏曲研究院剧目研究室主任，文化部艺术研究院副院长兼戏曲研究所所长，《戏曲研究》丛刊主编，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，中国剧协第三届常务理事、第四届副主席，中国戏曲学会副会长。

著有《戏曲剧目论集》，与张庚合作主编《中国戏曲通史》等。

章诒和，安徽桐城（今枞阳）人，生于重庆，中国戏曲学院戏文系毕业。

为中国民主同盟创办人、中国农工民主党第六届主席、中国“头号大右派”章伯钧二女（母为李健生），现为退休作家、戏曲研究学者、中国民主同盟成员，现居北京守愚斋；其兄章师明现为中国农工民主党名誉副主席。

<<师友集>>

书籍目录

合作部分论文：论中国戏曲的美学思想特征 中国戏曲的宏观把握与审美评价 论中国戏曲的社会功能及效果 论史剧关系 论中国戏曲中的封建道德问题 对中国戏曲精华与糟粕的再认识 论中国戏曲中的民族问题 论中国戏曲中的神话与迷信问题 论中国戏曲的改革与创新 心灵的巨匠无畏的斗士捌评 改编上演《红楼梦》的成功实践 一出风格独特的历史悲剧 重看川剧《白蛇传》 从《大劈棺》到《田姐与庄周》 戏曲革新的可贵探索 梨园又见《节妇吟》 他成功地走出了自己的路 普通人的生存选择 《闹书院》的民间色彩 深刻隽永余味无穷 评昆曲《活捉三郎》 理想精神和批判笔触 昆曲《桃花扇》结尾曼议 评京剧《高高的炼塔》 戏在舞中演情自歌中出 唐伯虎形象的再塑造 评黄梅戏《红楼梦》章诒和个人部分 中国戏曲人物散论 粉面含春威不露 让中国戏剧古典名著活在舞台上 中国喜剧论幽默篇 中国喜剧论结构篇 中国喜剧论人物篇 中国喜剧论特质篇 川剧《芙蓉花仙》的启示 吕连戏——戏剧世界的“活化石” 川剧《潘金莲》的趋时与失误 不风流，不叫潘金莲 从《破铜烂铁》谈喜剧意识 传统戏曲面临的挑战 女性作家与女性形象 胡和颜的独特魅力 面对社会道德文化的思考 喜狗娃：一个无法回避的存在 《野草情》——一种独特的个体户文化 诸葛亮——中国古代政治文化的舞台投影 老《法门寺》与新《法门众生相》在文学观念上的得失 《贵人遗香》——史剧创作的一个新模式 《梁山恨》——《水浒》最后篇章的戏剧概括 春来江水绿如蓝，能不忆江南？ 简论郭汉城的戏剧理论研究 从宏观角度看杨兰春 郑怀兴剧作总体观 论刘鹏春 戏剧是商品吗？ 马少波和他的《十五贯》 我不面向21世纪，我只面向现实 蓦然回首

章节摘录

普通人的生存选择 二十世纪对中国来说，是个风雨年代，它以义和团的血火为开端，经历无数次革命高潮与低谷的颠簸。

作为政权问题的解决，它完成于1949年五星红旗冉冉升起，然而，作为一个民族不甘于贫困、愚昧、重压的变革过程，却并未就此结束。

这九十年的兴衰起落，应该说是中国近现代史上极富于教益的课程。

它的教益是什么？

这是当前每一个中国人自觉或不自觉都在思索的问题。

这里面，既有对中国历史性变化的追踪，也包含着对人生道路的情绪体验。

而对余笑予、谢鲁这样的戏剧家来讲，他们更多的思考是放在活生生的普通人的生存选择与心理历程上。

最近，由他们编导、经湖北省京剧团演出的京剧《膏药章》正是从这一审美内涵出发，在历史与现实的撞击点上观照生活的剧作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>