

## <<中国的戏曲文化>>

### 图书基本信息

书名：<<中国的戏曲文化>>

13位ISBN编号：9787104007111

10位ISBN编号：7104007113

出版时间：1995-10

出版时间：陈抱成 中国戏剧出版社 (1995-10出版)

作者：陈抱成

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国的戏曲文化>>

### 前言

戏剧，这是人类社会中普遍存在的一种既古老而又永恒的艺术文化现象。

在众多的文艺部门中，戏剧的社会辐射面最为广阔，影响最为深入。

以独特的民族形式自立于世界艺术之林的中国戏曲，其历史之悠久，枝叶的繁茂，生命力的健旺，更足令人骇异！在各种戏曲勃兴的宋、金、元、明、清时代的社会环境里，广袤的中华大地，从通都大邑到穷乡僻壤，几乎凡有炊烟升起之处，都曾领略过戏剧活动的浸润。

城镇的勾栏、瓦舍、戏棚、茶园、戏楼、剧场，祠庙、会馆的“万年台”，以至乡村集市临时搭起的土台、草台等等，有如满天星斗，自然形成大体可以惠及全民，疏而不漏的庞大的戏剧传播格局。

中国的戏班、剧目、戏曲艺人之多，更是一串永远无法算清的惊人巨数。

假如你要估计一下卷入戏剧活动的人，从传播者到接受者，直接间接受其牵动、影响者，这工作说难上天，说易也简单，因为我们完全可以说，这项数字的匡算，大约便是中国人口总数的近似值。

## <<中国的戏曲文化>>

### 内容概要

戏剧，这是人类社会中普遍存在的一种既古老而又永恒的艺术文化现象。

在众多的文艺部门中，戏剧的社会辐射面最为广阔，影响最为深入。

以独特的民族形式自立于世界艺术之林的中国戏曲，其历史之悠久，枝叶的繁茂，生命力的健旺，更足令人骇异。

在各种戏曲勃兴的宋、金、元、明、清时代的社会环境里，广袤的中华大地，从通都大邑到穷乡僻壤，几乎凡有炊烟升起之处，都曾领略过戏剧活动的浸润。

城镇的勾栏、瓦舍、戏棚、茶园、戏楼、剧场，祠庙、会馆的“万年台”，以至乡村集市临时搭起的土台、草台等等，有如满天星斗，自然形成大体可以惠及全民，疏而不漏的庞大的戏剧传播格局。

中国的戏班、剧目、戏曲艺人之多，更是一串永远无法算清的惊人巨数。

## <<中国的戏曲文化>>

### 作者简介

陈抱成，一九三七年生，四川省温江县人。

一九五九年毕业于四川大学历史学系，现任郑州大学中文系教授，一直从事中国古代文学教学和研究工作，撰有关于中国古典小说、戏曲以及明清诗文等方面的论著多种发表。

## <<中国的戏曲文化>>

### 书籍目录

前言第一章 中国社会和中国的戏曲第一节 中国人的第一娱乐第二节 中国社会的大写意第三节 中国戏曲的社会教育功能第四节 社会关系的媒介第五节 戏在中国人的日常生活中第二章 中国戏曲里的中国社会第一节 历史与传统的大回顾第二节 崇祖观念与尊史意识第三节 中国历史故事剧的实与虚第三章 “礼乐”思想与中国戏曲第一节 中国的“乐教”传统第二节 中国戏曲的“寓教于乐”第三节 戏曲与“中和”哲学第四节 “礼乐”意识对戏曲影响的评价第四章 中国戏曲与政治第一节 中国的舞台政治第二节 禁戏：只能是一种限制与威慑第三节 几类戏案的剖析第四节 中国戏曲的三重保护层第五章 诸神的厚赐第一节 多神意识：中国戏曲的宗教环境第二节 宗教活动赐予的演剧机遇第三节 祀神赛会：古代中国的狂欢节、戏剧节第四节 中国宗教戏剧的现实性与娱乐性第五节 中国戏曲宗教意识的浅薄第六章 大众的艺术，浅近的美第一节 中国人的戏剧观第二节 “安于浅近”的中国戏曲第三节 “大礼必易大乐必简”与“程式”的形成第四节 中国戏曲的“俗”与“雅”后记

## <<中国的戏曲文化>>

### 章节摘录

第一章 中国社会和中国的戏曲第一节 中国人的第一娱乐中国戏剧是从原始歌舞、祭祀礼仪开始逐渐孕育、演化而来的。

中国上古先民祭祀之时，常有“巫覡”作为“上帝”、“鬼神”和“人”之间交往的中介。

为了传达下民的虔诚、敬畏，反映他们亟望与超人的神秘力量交流情感的意向，“巫覡”们常以一种异乎寻常的、带有某种夸饰性的声调、动作、仪式，献媚、讨好于神祇。

祭祀者真诚地以为，这样一来，便可以将自己的祈求上达神祇，并在神祇受到娱乐、感格的心境下，得到赐予和福佑。

神鬼是否乐了，自己的生存和发展是否得力于神鬼的恩赐，可怜的先民们实在无从知晓。

但聊可告慰的是，“失之东隅，收之桑榆”，人们从祭祀礼仪中一饱眼福，他们从“巫覡”和参与祀典的长者、亲友的身上，惊奇地发现了平素日常生活中罕见的奇形怪状，感受到了一种意想不到的精神刺激，心情顿觉愉悦。

这种异常的欣快，是先民们始料未及的。

这是什么？

这就是祈神、娱神活动所必然伴生的另一巨大功用，即无意中达到了娱乐自己的效果。

## <<中国的戏曲文化>>

### 后记

我对戏剧艺术，实在只是一个“槛外人”。

虽说在大学里讲授元明清文学，读了不少曲学著作，但究竟昧于场上歌舞，那些激起理论家们、鉴赏家们以及戏迷们心醉神摇的美视美听，我则常常苦于钝根障碍，领悟艰难。

然而，中国戏曲的存在形态及其深远影响，却又使我惊愕不已、思索不置。

我的兴趣在于将它作为一种社会文化现象看待。

也只有通过这个切入点，我才有可能说了上面那么些话，而且一些问题尚有意犹未尽之感。

不过，到底是“槛外人”，即使述说的是戏曲的延展面，也难免有很多局限，好多地方大约也说不到点子上。

但自我感觉也还有些慰藉之处。

戏剧圈子外面的人说戏，往好处说，头脑可能会冷静一些，客观一些，框框套套少一些，会冒冒失失地进出一些“棒槌”（戏曲行家调侃外行的幽默徽号）式的大实话。

倘若读者于此书也能作如是观，作者也就幸甚幸甚了。

能够写出这本书，还必须感谢河南省社科规划办公室的支持与帮助。

我的这项研究有幸被列入河南省“七五”社科规划，从撰写到出版，都得到了省里的资助。

## <<中国的戏曲文化>>

### 编辑推荐

《中国的戏曲文化》由中国戏剧出版社出版。



<<中国的戏曲文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>