

<<戏曲体验论>>

图书基本信息

书名：<<戏曲体验论>>

13位ISBN编号：9787104010852

10位ISBN编号：7104010858

出版时间：1999-08

出版时间：中国戏剧出版社

作者：贾志刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲体验论>>

内容概要

戏曲体验论，ISBN：9787104010852，作者：贾志刚

## <<戏曲体验论>>

### 作者简介

#### 作者简介

贾志刚，副研究员，  
文学博士。

1954年生，先

后毕业于北京广播学院  
和中国艺术研究院。

现为

中国艺术研究院戏曲研  
究所戏曲表导演研究室  
主任、中国戏曲导演学会  
常务理事兼副秘书长。

著

有《迈向现代的古老戏  
剧》、新编古典戏曲名著  
故事丛书之《连环记》。

博

士论文《传统戏曲的历史  
性转换》被收入《中国人  
文社会科学硕士、博士文  
库》。

发表论文及评论70

篇（计六十余万字）、文学  
作品二百余万字。

目前担

任《中国京剧百科全书》  
京剧导演分支副主编，同  
时担负着“当代戏曲史”、  
“中国戏曲表演体系”、  
“新时期文艺主潮论”等  
科研项目有关章节的撰  
写任务。

## <<戏曲体验论>>

### 书籍目录

目录	
序	
前言	
第一章 戏曲审美体验概述	
第一节 审美体验的内涵与外延	
一 两个基础	
二 具有着多种方式	
三 始终充满着感情	
第二节 审美体验的直接决定作用	
一 主观精神是生活与艺术的中介环节	
二 “眼中之竹” “胸中之竹” “手中之竹”	
第三节 审美体验的差异性	
第二章 表现学派与体验学派	
第一节 由来已久的争论	
第二节 表现学派	
第三节 体验学派	
第四节 新体验学派	
第三章 两种戏剧文化的根本区别	
第一节 两种文化的成因	
第二节 儒家美学的特征	
第三节 道家美学的特征	
第四节 西方文化的要点	
第五节 摹仿与意象 两种戏剧艺术类型	
第四章 戏曲表演的体验传统	
第一节 古代戏曲表演的体验理论	
第二节 现代戏曲表演的体验理论	
一 再体验论	
1 生活的真实与戏曲艺术的真实	
2 伴随着程式技术的再体验	
3 戏曲表演中体验与表现存在不平衡性	
二 注重生活的体验论	
1 注重生活的体验观点	
2 以戏曲传统为本借鉴外来文化	
3 表现手段、表演技术的归纳	
三 多元方式的体验论	
1 生活感情与舞台感情的区别	
2 戏曲舞台体验的多元性	
3 实践的探索	
第五章 戏曲审美体验的特殊性	
第一节 体验是戏曲形象塑造的必然要求	
第二节 表现是戏曲舞台逻辑的必然要求	
第三节 戏曲导演的体验与表现	
后记	

<<戏曲体验论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>