

<<中国京剧史.下卷>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧史.下卷>>

13位ISBN编号：9787104012672

10位ISBN编号：7104012672

出版时间：2000-04

出版时间：中国戏剧出版社

作者：钮骠 编

页数：1406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧史.下卷>>

内容概要

《中国京剧史（下）》也和上、中卷一样，是集体劳动的成果。在长达十多年的编写过程中，除在北京、上海、天津、山西、四川，山东、河北、江苏、浙江、湖北、安徽、辽宁、吉林、黑龙江、甘肃、陕西、内蒙古、新疆等省、市、自治区进行广泛调查研究之外，还先后在北京、上海、烟台等地召开多次专题座谈会，广泛征求意见。始终得到了有关领导部门和广大京剧工作者的支持与厚爱。这激励着我们全体编写人员克服困难、数易其稿，终于在中华人民共和国成立50周年前夕，将《中国京剧史（下）》编成，使全书得成完璧。

<<中国京剧史.下卷>>

书籍目录

第一分册第七编 京剧的黄金时代(1949—1964)第三十六章 京剧的新繁荣第一节 社会制度的变革与中国的旧剧界一 人民解放战争势如破竹的胜利形势二 新中国成立初期的戏曲舞台与京剧艺人三 北京戏曲讲习班、上海戏曲研究班的举办第二节 戏曲改革机构的建立及方针政策的制订一 戏曲改革领导机构的建立二 全国戏曲工作会议的召开三 关于戏曲改革工作的指示四 “改戏、改人、改制”的全面实施五 京剧艺术在改革中前进和“三改工作的一些偏向”第三节 戏曲研究机构和国家剧院的建立一 中国戏曲研究院等学术机构的建立二 国家剧院的建立与其创作演出活动第四节 京剧艺术新的繁荣一 第一届全国戏曲观摩演出大会二 两次全国戏曲剧目工作会议三 庆祝中华人民共和国成立十周年献礼演出第三十七章 京剧剧目的整理、改编与创作第一节 传统剧目和流派代表剧目的整理与出版一 传统剧目的整理与出版二 流派代表剧目的整理与出版第二节 新编历史剧的创作一 关于新编历史剧的讨论二 优秀的京剧新编历史、故事剧作品第三节 京剧现代戏的创作一 京剧表现现代生活的高潮二 这一历史时期中的京剧现代戏剧目鸟瞰三 关于京剧表现现代生活的一些不同看法第四节 京剧编剧队伍的形成第三十八章 导演制度的形成与导演艺术的发展第一节 建立导演制度是戏曲改革的需要一 导演创建立在戏改政策的实施中二 导演制的建立与戏曲导演的历史传统第二节 导演制在创作实践中形成一 导演的多种实践二 导演主导地位的确立和发展中出现的问题三 京剧导演艺术成就的又一次大检阅四 京剧导演艺术在现代戏的排演中得到深化五 京剧导演人材的培训第三十九章 京剧表演艺术的继承与发展第一节 京剧表演艺术在新水平上的全面综合一 实现京剧表演艺术在新水平上的全面综合的基本条件二 京剧表演艺术的新创造三 京剧舞台面貌新变化的标志第二节 京剧表演流派的发展与创造一 生行流派二 旦行流派三 净行流派四 丑行流派第四十章 京剧音乐的继承与发展第一节 京剧唱腔的新发展一 新的声腔二 新的板式三 新的唱腔四 新的套式第二节 过门与配曲的发展一 过门二 配曲第三节 演唱形式与乐队编制的发展一 演唱形式二 乐队编制的新发展第四节 京剧中的音乐舞剧第四十一章 京剧舞台美术的发展第一节 传统戏曲的舞台美术一 力求净化舞台二 在继承的基础上整理加工三 保持传统京剧舞台美术的形式美第二节 新编剧目的舞台美术一 新编古代戏的舞台美术二 现代戏的舞台美术三 连台本戏和机关布景……第四十二章 京剧艺术教育第四十三章 京剧艺术出版事业的大发展第八编 “文革”前后的京剧(1964-1979)第四十四章 本时期京剧发展的概况第四十五章 “文革”前夕的京剧第四十六章 “文革”中的京剧第四十七章 “样板戏”垄断京剧舞台第四十八章 “样板戏”的剖析第四十九章 京剧艺术的复苏第九编 振兴京剧的新时期第五十章 本时期京剧发展的概况第五十一章 新时期的剧目建设第五十二章 新时期京剧舞台艺术新发展第二分册第五十三章 京剧理论研究的新进展第五十四章 振兴京剧的努力和措施第十编 京剧艺术在台湾澳地区和国外(1946-1996)第五十五章 京剧在台湾和香港、澳门地区第五十六章 京剧在国外第五十七章 京剧戏对世界戏剧文化的影响和贡献第十一编 人物(下)第五十八章 20世纪50年代以来活跃在舞台前后的京剧艺术家第五十九章 20世纪50年代以来成长起来的京剧工作者第六十章 在台、港、澳地区和国外的京剧工作者结语附录(下)上、中卷 修订时增加的人物传记下卷 后记下卷 出版说明

<<中国京剧史.下卷>>

章节摘录

第二节“文革”冲击下从现代戏到“样板戏”的起伏1965年11月10日由姚文元署名的《评新编历史剧（海瑞罢官）》这篇长达万言、“保密”了七八个月之久的文章在上海的《文汇报》发表。

文章诬蔑《海瑞罢官》是“一株反党反社会主义的大毒草”。

文章发表后，江青要求各地报刊转载，并下令出版小册子，于是一场文化界、学术界的批判运动开始了。

1966年2月江青受林彪委托又在上海召开部队文艺工作座谈会，并抛出了会议的《纪要》。

《纪要》提出了文艺界长期以来“被一条反党反社会主义的黑线专了政”的问题，并批判了所谓写真实论、现实主义广阔的道路论、现实主义深化论、反题材决定论、中间人物论、反“火药味”论、时代精神汇合论等。

《纪要》提出要进行一场文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条“黑线”。

1966年5月16日中共中央政治局扩大会议，通过了《中国共产党中央委员会通知》即《五·一六通知》。

通知宣布撤消彭真领导的“文化革命小组”，建立新的文化革命小组，以陈伯达为组长，江青为第一副组长，康生为顾问，张春桥为副组长。

《通知》号召高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露、批判反动学术权威，夺取文化领域中的领导权；同时批判混进党里、政府里、军队里和文化领域里的各界里的资产阶级代表人物。

6月1日《人民日报》发表《横扫一切牛鬼蛇神》的社论。

同日晚，中央人民广播电台广播了聂元梓等人写的大字报，“文化大革命”就此开了场。

<<中国京剧史.下卷>>

后记

本卷也和上、中卷一样，是集体劳动的成果。

在长达十多年的编写过程中，除在北京、上海、天津、山西、四川，山东、河北、江苏、浙江、湖北、安徽、辽宁、吉林、黑龙江、甘肃、陕西、内蒙古、新疆等省、市、自治区进行广泛调查研究之外，还先后在北京、上海、烟台等地召开多次专题座谈会，广泛征求意见。

始终得到了有关领导部门和广大京剧工作者的支持与厚爱。

这激励着我们全体编写人员克服困难、数易其稿，终于在中华人民共和国成立50周年前夕，将本书下卷编成，使全书得成完璧。

<<中国京剧史.下卷>>

编辑推荐

《中国京剧史(下)》由中国戏剧出版社出版。

<<中国京剧史.下卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>