

<<中国京剧史(下)>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧史(下)>>

13位ISBN编号：9787104012689

10位ISBN编号：7104012680

出版时间：2000-4

出版时间：中国戏剧出版社

作者：鸣迟,韩宝成

页数：全2册

字数：1000000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧史（下）>>

内容概要

中国京剧形成于北京，成熟于北京，因而后来定名为京剧。京剧形成迄今，虽然不过160年左右，但它集中继承了中国戏曲悠久的历史传统，源远流长，积累深厚，在北京崛起之后，逐渐流传全国，成为我国最有代表性的戏曲剧种。京剧是在一些古老戏曲剧种的基础上，经过综合、丰富、融化、提高而形成的。它比较完整、鲜明地继承和发扬了中国戏曲的艺术特色。造就了众多的杰出人才，赢得了广大观众的喜爱。由于历史上的种种社会原因，京剧几经盛衰。新中国成立以来，执行了“百花齐放，推陈出新”的方针，京剧获得了新生命。

<<中国京剧史(下)>>

书籍目录

第一分册 第七编 京剧的黄金时代(1949-1964) 第三十六章 京剧的新繁荣 第一节 社会制度的变革与中国的旧剧界 一 人民解放战争势如破竹的胜利形势 二 新中国成立初期的戏园舞台与京剧艺人 三 北京戏曲讲习班、上海戏曲研究班的举办 第二节 戏曲改革机构的建立及方针政策的制订 一 戏曲改革领导机构的建立 二 全国戏曲工作会议的召开 三 关于戏曲改革工作的指示 四 “改戏、改人、改制”的全面实施 五 京剧艺术在改革中前进和“三改”工作的一些偏向 第三节 戏曲研究机构和国家剧院的建立 一 中国戏曲研究院等学术机构的建立 二 国家剧院的建立与其创作演出活动 第四节 京剧艺术新的繁荣 一 第一届全国戏曲观摩演出大会 二 两次全国戏曲剧目工作会议 三 庆祝中华人民共和国成立十周年献礼演出 第三十七章 京剧剧目的整理、改编与创作 第一节 传统剧目和流派代表剧目的整理与出版 一 传统剧目的整理与出版 二 流派代表剧目的整理与出版 第二节 新编历史剧的创作 一 关于新编历史剧的讨论 二 优秀的京剧新编历史、故事剧作品 第三节 京剧现代戏的创作 一 京剧表现现代生活的高潮 二 这一历史时期中的京剧现代戏剧目鸟瞰 第三十八章 导演制度的形成与导演艺术的发展 第三十九章 京剧表演艺术的继承与发展 第四十章 京剧音乐的继承与发展 第四十一章 京剧舞台美术的发展 第四十二章 京剧艺术教育 第四十三章 京剧艺术出版事业的大发展 第八编 “文革”前后的京剧(1964-1979) 第九编 振兴京剧的新时期(1980-1996) 第二分册

<<中国京剧史（下）>>

章节摘录

由于刘吉典本人曾创作了许多很有特色的京剧音乐作品，非常注重艺术实践，为此书中运用了多种多样的曲谱（包括传统剧目、新编古代戏剧目和现代戏剧目的）来说明和阐述理论问题，而不是空谈理论，成为本书的一大特色。

<<中国京剧史(下)>>

编辑推荐

《中国京剧史(下)》由中国戏剧出版社出版。

<<中国京剧史（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>