

<<西欧戏剧史（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<西欧戏剧史（全二册）>>

13位ISBN编号：9787104013549

10位ISBN编号：7104013547

出版时间：2007-7

出版时间：中国戏剧出版社

作者：廖可兑

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西欧戏剧史（全二册）>>

### 前言

本书是我在中央戏剧学院从事教学工作的过程中逐步写成的。

前后经历了十年的时间。

它原名《西洋戏剧史》，其中包含自古希腊到1950年以前的西欧戏剧历史与美国戏剧历史两方面的内容，后来改为《西欧戏剧史》，遂抽去了后一部分的内容。

这是一部教材；但是为了照顾一般读者的需要，我在编写时也增加了一些教材以外的内容。

作为教材，本书可供戏剧学院各系的教学之用。

教师在授课时可以根据各系学生的不同要求选用适当的补充教材，或者删减本书的某些内容。

这是我们目前在教学中行之有效的一种办法。

## <<西欧戏剧史（全二册）>>

### 内容概要

《西欧戏剧史(套装上下册)》主要内容：从五十年代开始，我院即多次为《西欧戏剧史(套装上下册)》举行讨论会，听取并尽可能地接受了各方面提出的修改意见。在高等院校文科教材会议以后，我院又先后在北京、上海两地举行过三次较大规模的讨论会，最后于1963年为《西欧戏剧史(套装上下册)》进行了出版的审定工作，但是它不曾出版。

<<西欧戏剧史（全二册）>>

作者简介

廖可兑(1915-2001)男，汉族，湖北武昌人，1944年毕业于湖北武汉大学外语系。1947年赴美留学，专修欧美戏剧。1950年回国。1953年调入中央戏剧学院工作，任副教授、教授、博士生导师、奥尼尔戏剧中心主任。曾被聘为《中国大百科全书戏剧卷》副主任委员，被选为中国戏剧家协会第四届常务理事。代表作《西欧戏剧史》获第一届全国戏剧理论著作奖、高等学校优秀教材一等奖。

<<西欧戏剧史（全二册）>>

书籍目录

上册

前言

绪论

第一章 古代戏剧

第一节 概述

第二节 古代希腊戏剧

一 戏剧的起源、形成与发展

二 作家与作品

埃斯库罗斯及其悲剧创作

索福克勒斯及其悲剧创作

欧里庇得斯及其悲剧创作

阿里斯托芬及其喜剧创作

米南达及其喜剧创作

亚里斯多德的《诗学》

三 剧场艺术

第三节 罗马戏剧

一 戏剧的发展

二 作家与作品

普劳图斯及其喜剧创作

泰伦斯及其喜剧创作

塞内加及其悲剧创作

贺拉修斯的《诗艺》

三 剧场艺术

第二章 中世纪的戏剧

第一节 概述

第二节 戏剧的形成、发展与创作(宗教戏剧、奇迹剧、神秘剧、道德剧、笑剧与愚人剧)

第三章 文艺复兴时期的戏剧

第一节 概述

第二节 意大利戏剧

一 戏剧的发展与创作

二 剧场艺术

第三节 西班牙戏剧

一 戏剧的发展

二 作家与作品

塞万提斯及其戏剧创作

维迦及其戏剧创作

科尔德隆及其戏剧创作

三 剧场艺术

第四节 英国戏剧

一 戏剧的发展

二 作家与作品

马娄及其戏剧创作

莎士比亚及其戏剧创作

本·琼生及其戏剧创作

三 剧场艺术

<<西欧戏剧史（全二册）>>

第四章 十七世纪的戏剧

第一节 概述

第二节 法国戏剧

一 戏剧的发展

二 作家与作品

高乃依及其悲剧创作

拉辛及其悲剧创作

莫里哀及其喜剧创作

波瓦洛的《诗的艺术》

三 剧场艺术

第五章 十八世纪的戏剧

第一节 概述

第二节 英国戏剧

一 戏剧的发展

二 作家与作品

菲尔丁及其戏剧创作

哥尔斯密及其戏剧创作

谢立丹及其戏剧创作

三 剧场艺术

第三节 法国戏剧

一 戏剧的发展

二 作家与作品

伏尔泰及其戏剧创作

狄德罗及其戏剧创作

博马舍及其戏剧创作

三 剧场艺术

第四节 意大利戏剧

一 戏剧的发展

二 作家与作品

哥尔多尼及其戏剧创作

哥戚及其戏剧创作

阿尔菲爱里及其戏剧创作

## &lt;&lt;西欧戏剧史（全二册）&gt;&gt;

## 章节摘录

二、作家与作品普劳图斯及其喜剧创作普劳图斯(公元前254—前184)是罗马第一个有完整作品流传至今的喜剧作家，同时也是罗马最重要的一位戏剧家。

关于他的生平，后人几乎没有什么知识，有些人曾经作过许多臆测，不足为信。

从他的大量戏剧创作、丰富的舞台知识和高度的创作技巧看来，可以肯定，他是一位专业的戏剧活动家，和舞台有着长期的联系，可能还当过民间戏剧的演员。

普劳图斯的喜剧都是由希腊后期喜剧改编而成的；但是无论在思想内容或表现方法上，它们都赋有自己的独创性。

在希腊的后期喜剧的基础上，他广泛地反映了罗马人的生活习惯和思想感情。

他的作品大大地减少了希腊的后期喜剧的严肃气氛，加强了滑稽笑闹的喜剧因素，因而比起希腊后期喜剧来，要生动有力得多。

因为是希腊后期喜剧的改作，普劳图斯的喜剧经常是建立在希腊尤其是雅典的社会背景之上的；然而它们所表现的各种主题，都具有一定的现实意义，只是往往隐蔽在外国生活的纱幕之中。

从他的喜剧当中，我们可以看到罗马社会生活的堕落、伦理道德的败坏、妇女地位的卑贱、男女婚姻不自由、个人财富的增长及其带来的不良后果等等。

对于这些情况，普劳图斯都是采取批判态度的。

关于爱情和婚姻问题，是普劳图斯特别喜欢表现的一种主题。

他尊重青年男女的爱情结合。

<<西欧戏剧史（全二册）>>

编辑推荐

1978年，人民文学出版社将《西欧戏剧史(套装上下册)》列入了出版计划，我便把仅存的一份定稿找出来，重新作了一些修改。

可惜时间仓促，我没有也不可能增添多少新的内容。

这是一件憾事。

从本定稿之日到现在，十六年半的时间已经过去了。

在它即将由中国戏剧出版社出版的这个时刻，我首先应该感谢我院党委对于我的编写工作的领导和关心。

<<西欧戏剧史（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>