

<<中国京剧脸谱艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧脸谱艺术>>

13位ISBN编号：9787104014836

10位ISBN编号：7104014837

出版时间：2002-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：邴福全 编

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧脸谱艺术>>

前言

脸谱是中国戏曲中特有的化妆艺术，用写实和象征互相结合的艺术夸张手法，鲜明地表现某些人物的面貌。

从面貌上，提示出人物的类型、性格、品质、年龄等综合特征。

历代民间戏曲艺人，根据讲史、评话、小说、民间传说，从相互的唯物主义出发，以爱憎分明的态度，创造了许多戏曲人物的脸谱，表现了戏曲中人物鲜明而具体的感情，或表彰、鞭挞，或惋惜、眷念。

正如春秋之笔：一字之褒胜于褒，一字之贬胜于贬，达到了皮里阳秋的效果。

随着戏曲的形成与发展，脸谱艺术绚丽多彩，洋洋大观。

在浩如烟海的各种脸谱中，概括研究，得到一个规律：凡是剧中人物的面貌，必须特殊标志出来，都要勾画脸谱，并不只限于今天流传的“净”、“丑”两行。

在某些剧种中，生行、老旦、武生，以至小生等人物，也勾画脸谱。

这些人物之所以勾画脸谱，主要是在塑造这些人物的形象时，必须突出他们面貌上特殊形式而施以粉墨。

可见创造这些脸谱的民间艺术家，完全从塑造人物的正确观点出发，不容忽视。

随着时代的发展，观众的美学欣赏也有了变化，艺人们为了满足观众对脸谱的欣赏要求，对于脸谱的取舍与增删，更加精益求精。

尤其是京剧吸收了徽、汉、昆、秦各个剧种的精华而形成了一个剧种，成为脸谱艺术继承与发展的一个举足轻重的因素。

现在京剧里保存的脸谱已明显地缩小了范围，绝大部分属于“净”、“丑”两行，生行中仅有赵匡胤勾脸的遗迹仍在，武生中只有孙悟空、高登、姜维仍循旧规。

旦角、老旦的脸谱，已杳然无迹了。

这种情况，并不意味着脸谱艺术的衰微，而是由观众的审美要求决定的。

因为脸谱的艺术性能，虽然立足于从面貌上表现人物的性格、品质、年龄等等，而其显示在舞台上的效果，仍然必须统一在戏曲美学的整体之内。

从美学的观点来看，对于脸谱艺术，一方面欣赏它是戏曲中的一种特有化妆手段，一方面又欣赏它是一种富有装饰性的图案艺术，列于美术之林。

所以有许多脸谱爱好者，用朱墨丹青摹画下来，组织排列，形成中国画里的一个新的品种。

当然，我们希望这个新的画种——脸谱艺术——必须忠实地保留舞台化妆的真面目，从而洋溢着美的魅力。

切不可闭门造车，率意滥制，与舞台上所表现的谱式相径庭，而失落脸谱作为戏曲艺术构成部分的活力。

弟子邴福全，既精绘画亦善脸谱。

他所绘戏曲脸谱重人物、重性格、重神气、重笔锋、重流派，色彩艳丽明亮，并兼工六法，更加冠饰髯口弥足传真。

画戏曲人物更是栩栩如生，呼之欲出，用浓墨重彩勾画脸谱，以淡墨勾画身段姿式，浓淡相宜，别具一格。

我幼年习净，五十年前，即着手收集各个时代、各个流派、各个剧种的脸谱，长亦粉墨，狂嗜脸谱，痴且不讳。

弟子福全不耻下问，时相过从，他的作品问世甚多，欣喜之馥，并以厚望，识数语为勉之。

<<中国京剧脸谱艺术>>

内容概要

脸谱是中国戏曲中特有的化妆艺术，用写实和象征互相结合的艺术夸张手法，鲜明地表现某些人物的面貌。

从面貌上，提示出人物的类型、性格、品质、年龄等综合特征。

历代民间戏曲艺人，根据讲史、评话、小说、民间传说，从相互的唯物主义出发，以爱憎分明的态度，创造了许多戏曲人物的脸谱，表现了戏曲中人物鲜明而具体的感情，或表彰、鞭挞，或惋惜、眷念。

。

<<中国京剧脸谱艺术>>

作者简介

邴福全，中国著名戏曲脸谱特艺大师邴福全先生，一九四〇年出生。幼年习画，并酷爱京剧。

一九八七年拜在著名戏剧大师翁偶虹先生门下，专攻戏曲脸谱的研究和绘制工作。

邴福全先生现任中国戏曲脸谱艺术研究会会员，中国民主促进会会员，辽宁省戏曲脸谱特艺大师。

其作品颇丰，曾被中外名人、友人收藏。

他的脸谱画别具一格，独树一帜，在不脱离舞台的同时，又是完美的美术佳作。

同时，邴先生通过作品挖掘，整理一些绝迹舞台、鲜为人知的脸谱谱式，并赋予作品以思想性和生命力，感召观者，被誉为德艺双馨的艺术家。

<<中国京剧脸谱艺术>>

书籍目录

戏剧大师翁偶虹题词论京剧脸谱艺术京剧脸谱的五性京剧脸谱的十六种谱式京剧脸谱《十骂》京剧脸谱人物画（柚、框）京剧脸谱扇面画京剧脸谱装饰画后记作者艺术简介

<<中国京剧脸谱艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>