

<<迈入新世纪的中国文艺>>

图书基本信息

书名：<<迈入新世纪的中国文艺>>

13位ISBN编号：9787104015352

10位ISBN编号：7104015353

出版时间：2002-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：中国文联理论研究室 编

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<迈入新世纪的中国文艺>>

### 内容概要

《豫剧文化概述》书稿发排之际，感到还有些话要说。我的第一部专著是《豫剧表导演艺术》，着重论述的是豫剧表导演艺术的历史发展状况、艺术表现形态及美学特征，但对豫剧艺术形成及演变的文化因素却涉及了了。这部《豫剧文化概述》是我的第二部专著，论述的是豫剧渊源流变的文化背景、整体的艺术形态及美学品格，如果说前者是一个支系统的话，后者应该是一个母系统，由对豫剧的一个门类的思考到对豫剧的全方位思考，两者是一个由单一到整体的关系。

## <<迈入新世纪的中国文艺>>

### 作者简介

谭静波，研究员。

1951年生，先后毕业于郑州大学和中国社会科学院研究生院。

现为河南省艺术研究院副院长、中国戏剧家协会会员、中国戏曲表演学会常务理事、河南省导演学会秘书长、河南省戏曲家协会常务理事、河南省政协委员。

著有《豫剧表导演艺术》。

是《中国戏曲志，河南卷》、《中国曲艺志，河南卷》、《中国民族民间舞蹈集成，河南卷》、《豫剧艺术总汇》、《中国豫剧大词典》等国家、省重点艺术科研项目的主要撰稿人。

发表论文及评论120多篇。

目前主持国家艺术科研项目《河南戏曲发展史》，同时参与撰写《中国戏曲观众学》。

## &lt;&lt;迈入新世纪的中国文艺&gt;&gt;

## 书籍目录

引言A. 豫剧的渊源及衍变一、豫剧河南梆子土梆戏(一)产生年代与地点(二)河南梆子出生地的几种说法(三)河南梆子的母体及其他构成因素二、分支与流派(一)豫剧的地域分支(二)豫剧的个人流派三、豫剧的三次改革(一)豫剧的第一次改革1. 行政力量介入梆剧改革, 戏剧改良形成声势2. 镶以时代思想, 教化育人、启迪心智3. 提高文学品位, 力求通俗又不失雅致4. 兼容并蓄, 发挥唱念做舞综合优势5. 改革旧曲、合流腔调, 创立新腔新韵(二)豫剧的第二次改革1. 关于“三改”2. 注重人物形象的塑造3. 追求表演艺术的精致优美4. 推进戏曲音乐的现代发展(三)豫剧的第三次改革1. 在把握戏剧节奏时注入当代人的心理节奏2. 在刻画人物性格时注重人物塑造的真实性3. 在革新舞台演出形式的同时深化主题意蕴4. 在强化艺术个性方面寻找深层的戏曲化5. 在丰富戏剧内涵中重视人物的心理开掘B. 豫剧的美学品格一、 “激进”的善恶观念和政治倾向性二、 激昂豪放的阳刚美三、 通俗自然的质朴美四、 强烈鲜明的节奏美C. 豫剧的艺术形态一、 豫剧音乐(一) 豫剧传统唱腔板类(二) 豫剧唱词格律(三) 豫剧音乐与中州音韵(四) 豫剧的打击乐、文场器乐与曲牌音乐(五) 豫剧音乐表现特征二、 豫剧表演(一) 豫剧的角色行当(二) 豫剧角色行当特性(三) 豫剧表演特色三、 豫剧剧目(一) 豫剧剧目的题材类型(二) 豫剧剧目的结构样式(三) 豫剧剧目的艺术特色四、 豫剧现代戏(一) 在民族解放运动中诞生(二) 随着戏曲改革的深入而成熟1. 生动感人的人物形象, 丰富复杂的内心世界2. 浓郁的生活气息, 鲜明的时代特色3. 追求现代戏的戏曲化(三) 走向新的发展阶段1. 题材和人物的丰富多彩2. 风格样式的多样化3. 开掘深层的文化内涵(四) 占据了戏曲的“半壁江山”D. 人才教育与理论建设一、 人才与教育(一) 民国时期的班社与演员(二) 新中国成立后的人才队伍状况(三) 新时期以来人才队伍的蓬勃壮大(四) 清末民国年间的科班教育(五) 新中国成立后的人才培养二、 豫剧的理论建设(一) 民国年间的理论概况(二) 新中国成立后豫剧理论的建设(三) 新时期豫剧理论的发展E. 豫剧的现状与未来一、 困境中的生机二、 不能回避的存在问题三、 瞻望: 豫剧拥有美好的未来后记

<<迈入新世纪的中国文艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>