第一图书网, tushu007.com

# <<戏曲旦行身段功>>

## 图书基本信息

书名：<<戏曲旦行身段功>>

13位ISBN编号：9787104015659

10位ISBN编号：7104015655

出版时间：2003-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：王诗英

页数：734

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

京剧艺术异彩纷呈、内含丰富、源远流长二百年，经几代艺术家创作实践留传下来的珍贵遗产，是中华民族文化的宝贵财富。
如何继承、保留并促其发展，则是我们这一代的光荣使命与不可推卸的责任。
常言道，“一戏一技”。
京剧流传下来的千出剧目均有其各自特殊的技术技巧然而，怎样将分散在各个剧目中的身段、“做功技巧归纳、总结出一整套理论，致使戏曲身段功技能训练更加规范与科学，始终是戏曲教育研究的课题之一。

# <<戏曲旦行身段功>>

## 作者简介

王诗英，曾用名王维蕊。
湖北汉川人。
1932年生于武昌。
1942年于广西桂林参加四维儿童戏剧训练班学戏。
由金素秋以《梅龙镇>开蒙。
专攻刀马、花旦。
1950年2月，任中国戏曲学校京剧科助教。
同年9月入研究生班学习。
1951年调中央戏剧学院舞蹈研究班学习。
1958年参加原中国戏曲学院导演进修班学习。
1954年后主要从事形体课教学和教材整理工作。
期间转益多师。
1983年被聘为文化部第四届戏曲演员讲习会授课教师。
1988年离休，仍继续授课。
中国戏剧家协会会员。
享受国务院颁发的政府特殊津贴。

# <<戏曲旦行身段功>>

## 书籍目录

编者的话第一章 戏曲旦行身段功在戏曲表演艺术中的作用及其教学方法第一节 戏曲旦行身段功的类型和身段课的使命一 旦行身段“ 做功 ”的类型二 戏曲旦行身段课的使命第二节 戏曲旦行身段演技的动力和韵律一 讲究功夫，注重情理二 太极功法，循曲道圆三 逆行反转，不守常规第三节 对戏曲旦行身段课教师的基本要求一 掌握教材，积累知识二 坚持实践，不断总结三 传道授艺，讲求方法四 三个结合，相辅相成第二章 戏曲旦行身段基础功训练项目第一节 站一 脚形、步位、基本站姿二 站式的手姿第二节 手一 掌式、指式、拳式二 掌、拳、指的分类三 腕和指的练习第三节 臂一 手的位置二 膀的运动第四节 腰第五节 走第三章 传统套路及应用动作第一节 套路动作一“ 起霸 ”二“ 趟马 ”三“ 走边 ”第二节 应用动作一 戏曲舞台上的门二 戏曲舞台上的马三 戏曲舞台上的船四 戏曲舞台上的坐第四章 传统表演技巧第一节 水袖(短水袖、长水袖)一 水袖的来源二 水袖的规格三 水袖的技法四 运袖的口诀五 水袖的造型(以长袖为例)六 捏转袖的方法(以右手捏转袖为例)七 短水袖基本动作八 长水袖基础动作：“ 提、扬、飘、卷、云、抓、搭、摇、抛、涮——长水袖十技第二节 扇子(折扇、团扇)一 折扇练习要求二 折扇的拿法(以右手执扇为例)三 折扇的套路练习四 团扇练习要求五 团扇执扇的分类(以右手执扇为例)六 团扇套路动作练习第三节 绢子(四绢、角绢)一 手绢的拿法二 方绢的动作与造型三 角绢的练习动作第四节 云帚一 云帚的使用方法二 云帚的拿法(以右手执帚为例)三 云帚的基本动作四 云帚套路练习第五节 剑术(双剑、单剑)一 剑术的基本要求二 剑的拿法三 无穗双剑训练动作四 长穗单剑训练动作第五章 眼睛的训练第一节 眼球的练习第二节 眼睛的保健第三节 眼神的运用第六章 戏曲旦行身段功教材的编创体会第一节 素材的来源第二节 整编的范围第三节 整编身段功教材的基本原则路，从这里走起——后记

## 章节摘录

楼梯单、双数的区别是古人的阴阳哲理观念在古建筑物上的反映。
因此，表演时要遵守生活中的这一准则。
要走单数不走双数。
在上下楼的过程中，上去和下来的步数要一样，不允许有“七上，八下”的现象。
如果上楼时走七步，下楼时又走了八步，无形中房子升高了一层台阶。
2.脚步的运用　按照一般上坡和下坡的规律，上坡时脚掌多用力，下坡时用脚跟的力量控制身体向前或向下的冲劲。
比如，表演上楼，迈左步时略蹲右膝，向左拧腰，身微向右靠，提左脚向前迈出。
落步时，脚掌先着地，右膝升起，身体归正。
再迈右脚时，向后抬小腿，提脚跟。
脚掌离地时脚趾要有挠地的动态。
这样做是为了突出一步一提脚，表示节节向上的意思。
下楼时，除了掌握膝部伸曲之外，迈步或落脚时要满脚着地。
主要通过膝部的伸和曲运动，用一步一微蹲膝的动势，显示从上向下走的意思。
3.手的用途　上下楼时，一只手扶楼梯栏杆，一只手提裙子。
所谓扶，实际上是中指和拇指“捏”栏杆。
而且，中指和拇指头之间的距离，要始终保持宽窄如一，不能把楼梯栏杆弄成忽粗忽细，像是上楼时手握粗木棍，下楼时指捏细竹杆。
至于手的位置，上楼时手扶着栏杆要从低往高捋，下楼时手位要由上向下捋，把楼梯栏杆上高下低的斜度表现出来。
另外，提裙子的手，上楼时提身前的裙子“马面”处（即身前裙子的中幅）。
所谓提裙，也只是用食指、中指和拇指头相捏。
手位要低（在膝的前面），不要露小腿过多，显得不雅。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com