

<<世界近代悲剧史>>

图书基本信息

书名：<<世界近代悲剧史>>

13位ISBN编号：9787104017349

10位ISBN编号：7104017348

出版时间：2004-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：谢柏梁著

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界近代悲剧史>>

内容概要

《红尘悲音：世界近代悲剧史》主要讲述了，世界近代悲剧的学术争辩，从地域与种族文化看近代悲剧，悲剧美学的包容与延伸，世界近代悲剧的定义与特征等。

<<世界近代悲剧史>>

作者简介

谢柏梁，男，1958年生，湖北天门人。

南京师范大学文学院特聘教授，戏剧影视学博士生导师，上海交通大学媒体学院教授，比较文学博士生导师。

湖北师院学

士（1983）、华东师大硕士（1986）、中山大学文学博士（1989）。

曾任上海戏剧学院戏剧史论教研室主任，教授（1989-2002）。

加拿大多

伦多大学客座教授（1993），美国佛萨大学、加州柏克莱大学、斯坦福大学（1999-2000）等校访问教授。

上海市曙光工程学者。

获国务院政府特殊津

贴专家。

中国作家协会会员，中国戏剧文学学会理事。

上海市古典文学委员会副主任。

曾在《中国社会科学》等上发表约百万字论文，出版悲剧史、文学史专著10

部。

承担过国家社科规划、美国学术委员会等国内外基金项目共8项，荣获多种学术奖励。

<<世界近代悲剧史>>

书籍目录

《红尘悲音》总序

序

绪论

第一章 上古东方悲剧雏形

第一节 巴比伦悲剧史诗

第二节 埃及各类悲剧体裁

第三节 希伯来宗教悲剧

第二章 古典希腊悲剧模范

第一节 埃斯库罗斯的命运悲剧

第二节 索福克勒斯的伦理悲剧

第三节 欧里庇得斯的社会悲剧

第三章 希腊悲剧理论经典

第一节 阿里斯托芬的悲剧批评

第二节 柏拉图的悲剧美学

第三节 亚里斯多德的悲剧理念

第四章 中罗抒情悲怨剧诗

第一节 屈原的骚体剧诗

第二节 塞内加的书斋悲剧

第五章 东西古典悲怨美学

第一节 中国怨谱的美丽则

第二节 罗马悲剧的金科玉律

第三节 梵剧悲音的妙味奇情

第六章 印度梵语悲剧遗产

第一节 跋娑的国难联姻悲剧

第二节 迦梨陀娑的仙人想恋悲剧

第三节 戒日王的舍身法悲剧

第七章 中国元代悲剧楷模

第一节 激越凌厉的复仇悲剧

第二节 缠绵凄惶的苦恋悲剧

第八章 日本能尔悲剧精品

第九章 晚明清初四大悲剧

第十章 怨谱苦戏悲剧观念

第十一章 莎士比亚悲剧奇葩

第十二章 西班牙国悲剧撷英

第十三章 法国古典主义悲剧

后记

再版后记

<<世界近代悲剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>