

<<读解电影表演>>

图书基本信息

书名：<<读解电影表演>>

13位ISBN编号：9787104017462

10位ISBN编号：7104017461

出版时间：2005

出版时间：中国戏剧出版社

作者：刘志新,冯果

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读解电影表演>>

内容概要

《读解电影表演》主要内容简介：中国电视艺术的发展，用突飞猛进来形容不算为过。记得上世纪八十年代前半叶，戏剧与电影何等兴旺。但是随着电视连续剧的引进、播出，随着电视文艺晚会的蓬勃兴起，戏剧与电影的辉煌日渐暗淡，以至于圈内人连年呼喊戏剧危机、电影危机。究竟应该如何认识电视冲击戏剧、电影这一现象？我以为，这是一次历史性的革命：新的媒体向传统媒体宣战。这也是一次推进：把人类生活导向崭新的阶段。这场革命不是毁灭性的革命，而是整合性的革命。它把人类的艺术智慧、艺术能力与艺术活动整合到一个全新的平台上。网络的出现，更赋予这个平台以无限的能量。因此，以乐观的态度来迎接这场挑战，以好学的精神来研究掌握新生事物，才是正确的选择。

<<读解电影表演>>

作者简介

张仲年，梦想做电影导演，学的是戏剧，导演得最多的是电视剧，糊里糊涂的也拍过二十余部一百三十余集。

《逆火》算是代表作，荣获德国第15届柏林国际电视广播节大奖“亚洲未来奖”。

常常搞点理论研究，积累了几十篇长长短短的文章。

出版过专著《戏剧导演》，还挺受读者好评。

从17岁幸运考进上海戏剧学院导演系，就没再离开过这所美丽的校园。

如今已是花甲之年，很快就要卸下副院长的重任，静下心心地做几年教授、硕士生博士生导师，欢欢喜喜地再导三两部作品，如有感可发，涂写本书出来，岂不乐哉！

也不枉是个国家级有突出贡献的中青年专家。

书籍目录

前言
创意学步篇
电视特性论
电视剧本性论
导演艺术三题
导演处理剧本：题材、创意、故事与人物
导演的剧本处理：电视剧《云翠仙》
电视剧导演创作谈
电视剧《云翠仙》
导演阐述
电视剧《娥眉一笑》
导演阐述
我拍《闽西大暴动》
《丹客奇谈》
拍摄随札
不着硝烟的战争——《香江余梦》
导演阐述
历尽艰辛话“归雁”
《逆火》
故事梗概
爱与痛撼人心扉——《逆火》
导演阐述
电视剧《逆火》
完成本附录为《逆火》
打分(丁婷婷等)
也许，我真与“小奶奶”有缘(杨昆)
我与《逆火》(吴基民)
令人心颤的《逆火》(丁罗男)
《逆火》柏林捧大奖(张奇能)
演艺探秘篇
多元与主流——论美国当代电影表演
对电影表演观念的几点思索
开放的、自发性的体验——《人到中年》
表演艺术二题
模糊表演与性格化的魅力——赵书信
形象塑造三人谈
用灵魂去表演——论刘晓庆与潘虹的表演艺术
面对召唤明星的时代
试论明星和表演艺术家的关系
令人信服的艺术——观刘子枫在《黑炮事件》中的表演
谈刘子枫的表演艺术
李纬表演的特点谈，然而隽永——漫议徐守莉在《野山》中的表演
在新起点上的思考——小议刘晓庆及她的表演……
教坛思辨篇
艺海漫评篇
导演的自我塑造(代后记)

<<读解电影表演>>

章节摘录

版权页：插图：斯波琳还通过她儿子保罗。

西尔斯的戏剧活动把她的理论付诸实践。

西尔斯曾以这种理论为指导，同戴维·谢泼德一起创办了美国第一个专业即兴表演剧团——康帕士剧团。

1959-1964年，西尔斯在担任颇负盛誉的芝加哥第二剧院的导演期间，进一步为实践并完善即兴表演理论作出了贡献。

在长期观察和实践的基础上，斯波琳于五十年代写成《戏剧即兴表演》一书，以后经过反复修改，才于1963年将其经验和成果公诸于世，交西北大学出版社正式出版，受到广泛欢迎，到1974年此书已重印九次。

《戏剧即兴表演》是一部包括理论与实践的、自成系统的完整的表演学教程。

全书分三大部分：（一）理论与基础：创造性的体验与工作室表演教程；（二）表演练习，包括二百余例戏剧游戏；（三）儿童戏剧与正规戏剧。

书中提出了不同于斯坦尼和布莱希特演剧体系的观点和方法；反对正统技巧，强调直觉体验和自发性以挖掘内在创造力，强调人物之间的相互关系；着重点放在学习过程上，而不单纯追求演出成功；要求教师成为即兴表演的一个有机部分，反对他在一旁当权威、作裁决；强调观众卷入并参加评议和交流，反对第四堵墙的观念，等等。

简言之，它试图通过游戏式的即兴表演将剧作家、演员、导演、演出工作人员和观众聚到一起，打破彼此间的障碍，使他们成为同伴表演者。

<<读解电影表演>>

编辑推荐

《创意荧屏:导演的自我塑造》为剧影讲坛丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>