第一图书网, tushu007.com

<<走进中国艺术大师>>

图书基本信息

书名：<<走进中国艺术大师>>

13位ISBN编号：9787104017486

10位ISBN编号：7104017488

出版时间：2005-6

出版时间：中国戏剧

作者：谢柏梁

页数：380

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在大学里，我曾多次给一些中外大学生们谈及过这些大师们的人生遭际、人格风范和文化地位，我发现同学们清亮的眸子里都闪烁着无限神往的光芒；随着大师们的命运起伏，他们时而开怀大笑，时而眼噙热泪。
大家都希望能够向这些可亲可敬而且犹为可爱的大师们走近一些、靠拢一些……　　作为一位文学史和艺术史的学者和教师，我觉得写一本大师评传是个人义不容辞的责任。
追溯并体味每一位大师的生命历程、情感天地和卓越创造，然后生动有趣、流畅自然而且翔实可靠地为大师们立传写心、摹状传神，这是该书的题中应有之意。
　　从1995年秋开始，我陆续选择了一些诗书画俱绝的艺术大师作为传主，先后写作了顾恺之、唐伯虎和郑板桥等人的传记。
但是作为上海戏剧学院的一名教授，写作在很大程度上只是业余活动，得天下英才而教之才是我的本分。
身边来了一批广西文化界十分有为的弟子，我自然不敢懈怠，与大家朝夕相处，共同切磋，教学相长，其乐何如?写传之事，也就暂时搁置起来。
　　广西班毕业之后，我应复旦大学黄霖教授之约，参加了教育部新版《中国文学史》的部分撰写工作。
我的两位博士生导师王季思和黄天骥教授，也都先后是教育部旧版和新版《中国文学史》的主编之一。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

谢柏梁，男，1958年生，湖北天门人。
上海交通大学中文系主任、媒体学院教授，南京师范大学文学院特聘教授、戏剧影视学博士生导师、比较文学博士生导师。
湖北师院学士（1983）、华东师大硕士（1986）、中山大学文学博士（1989）。
曾任上海戏剧学院戏剧史论教研室主任、教授（1

书籍目录

序曲：源远流长的艺术长河第一章　逍遥庄子　智慧大师　一、老庄之“老”　大师之师　二、身当乱世　穷愁潦倒　三、活求称意　死不做官　四、谐中有庄　悲中作乐　五、有用无用之间　才与不才之际　六、万物相对　一心随缘　七、宇宙精神　自由翱翔第二章　诗祖屈原　一、千年万世　独领风骚　二、山清水秀　人杰地灵　三、奇装明志　橘颂写心　四、少年意气　挥斥方遒　五、登高望远　抚今追昔　六、扶摇直上　立法图新　七、忠而遭谤　诚而降职　八、南后郑袖　阴谋魁首　九、《九歌》问世　组曲缠绵　十、联齐抗秦　外交受挫　十一、虎狼之国不可信　奸诈之人不可留　十二、秦楚缔结姻亲　屈原流放汉北　十三、怀王一去不复返　屈原三唱招冤魂　十四、忧愁谱《离骚》　苦恼问苍天　十五、老来情更重　国破身先亡　十六、玉笥山上情何在　汨罗江中水倒流　十七、古今中外龙舟竞渡　上下四方诗魂永存第三章　煌煌赋家　司马相如　一、犬子正名　志在千里　二、进而为官　退而作赋　三、群英聚会　梁园流芳　四、相如文君　凤凰翱翔　五、当垆卖酒　千古绝唱　六、煌煌大赋　威震九天　七、情随《长门赋》　魂断《白头吟》　八、寂寞身后事　千秋万世名第四章　画祖顾恺之　一、先贤觅踪　二、时势塑才人　三、诗文“才绝”　四、心性“痴绝”　五、神圣画殿　六、画理画例　七、师承源流第五章　诗仙李太白　一、少年情性　呼啸山林　二、外面的世界好精彩　三、三任夫人与恋爱插曲　四、诗友皆挚友　五、仕途之难　难于上青天　六、大鹏折翅　诗魂归天第六章　大文豪苏轼　一、读书、立身与科考　二、仕途浮沉贬谪路　三、红颜知己伴流年　四、诗文书画数全才第七章　戏剧宗师关汉卿　一、神秘的一生　二、生活的思考　三、爱情的哲学　四、斗士的风格　五、时代的明镜　六、悲剧的意蕴——《窦娥冤》探幽　七、喜剧的光彩——《谢天香》品鉴　八、正剧的气派——《四春园》寻趣　九、不死的汉卿　第八章　风流唐伯虎　一、科举得意连失意　二、情缘深浅与沉浮　三、艺坛诗家与画家　四、生命收场与开场第九章　狂人徐文长　一、狂生渊源　自古有之　二、家世之变　种下狂因　三、致仕之狂　八战八败　四、师友之泽　信仰成狂　五、幕府之乱　避祸致狂　六、婚姻无奈　情急生狂　七、九次发疯　自杀成狂　八、自杀不成　杀妻成狂　九、坐牢七年　狂性不狂　十、痴心不改　狂性难移　十一、深恶富贵　狂啸残年　十二、诗画戏曲　狂兴斐然第十章　传奇大师汤显祖　一、坎坷人生之旅　二、泰州学派影响佛道因缘牵连　三、“至情”世界观念　四、《牡丹亭》戏剧冲突　五、杜丽娘的浪漫精神　六、文化警世意义　七、《紫钗记》与《南柯记》　八、《邯郸记》官场现形　九、“四梦”之比较　十、汤显祖剧作的深远影响第十一章　戏妖李笠翁　一、戏妖出世　雅俗皆惊　二、生逢乱世　弃考务农　三、居杭八载　卖文笔耕　四、芥子出书　戏妖组班　五、巡演天下　作秀寰中　六、游楚适京　妖姬凋零　七、偃旗息鼓　戏妖涅桨　八、喜剧度世　搞笑施妖　九、多才多艺　无往不妖第十二章　怪才郑板桥　一、扬州生“八怪”　二、情缘深浓处　三、一官归去来　四、三绝诗书画后记：四十自寿写春秋

章节摘录

四、谐中有庄悲中作乐在浩淼无尽的永恒的空中，每个人都只是一位来去匆匆的渺小过客。
如何参透生死、辨别苦乐，面对人生大限而从容不迫、慷慨悲歌，寓谐于庄、悲中作乐，的确是一重难得的生命境界。
在庄子看来，也许最高层面的“至乐”，恰恰不是生的短暂，而是死的永恒。
与骷髅的对话，展示出庄子生死观的核心。
在楚国游学的时候，驰马奔腾的庄子忽然瞥见一副较为完整的骷髅。
他立时心有所动，连忙勒住马头，跳下地来，用当时流行的捶马棒拨弄起骷髅来。
边拨弄，他还边问话：“尊敬的先生，你是怎么死的呢?是纵欲过度而亡吗?还是当了亡国奴而被诛灭的?是做了对不起父母妻子的事而寻短见的呢，还是冻饿而逝的?或者是您阳寿已尽、大限一到便翘辫子了呢?”边发问边抒情，边抒情边感慨，庄子只顾自己自由发挥，不觉夕阳西下，暮气东来，原来已是傍晚时分了。
庄子索性系好马，纳头便睡倒在地。
只因脑后太低，便索性换个方向，拿骷髅当枕头用。
睡到半夜，阴风四起，黄沙漫天，庄子正惶惑间，忽见骷髅一骨辘爬起来，对着自己作揖。
庄子连忙还礼，双方彼此寒喧，互致问候。
“先生，”骷髅猜度说，“我听您晚间所言，好像是一位雄辩家。
可是您讲的那么多死因，都是活人的烦恼和累赘，一死之后，则百事消散了。
您想知晓什么是至为欢悦的事吗?”“是的，我期待着您的讲解。
”庄子的态度十分恳切。
“那么我告诉您，没有什么事能比死亡更欢悦、更快活。
无君无家无约束，管它冬夏与春秋?天当被子地作床，胜似人间做帝王!”“不，我还是有疑问”，庄子充满期待地引诱说，“假使我现在让你复生还阳，让你骨肉丰满、仪表堂堂，让你重新回到你的父母妻儿和亲戚身边，你是会很乐意的吧?”骷髅紧锁眉关，连连摇头说：“打死我也不成!我岂能抛弃这永恒的至乐，而去人间吃二茬苦、受二茬罪呢?”庄子听到这里，忽然感到胸口透不过气来，猛一挣扎，才惊醒过来，双臂还紧紧抱着那具骷髅。

编辑推荐

《走近中国艺术大师》由中国戏剧出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com