第一图书网, tushu007.com

<<中国民俗影视>>

图书基本信息

书名：<<中国民俗影视>>

13位ISBN编号：9787104017738

10位ISBN编号：7104017739

出版时间：2004-7

出版时间：中国戏剧

作者：黄凤兰

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国民俗影视>>

内容概要

《中国民俗影视》是研究民俗影视片的第一本专著，它以最新的三百部民俗片为资料，全面分析了民俗片的内含与外延，30万字的篇幅收集了精美图片300余幅，实为欣赏、研究民俗影视片的必读之作，也是从事影视艺术学科的必读书目。

民俗影视片是影视家族中一个新的片种。

用影视的手段再现流动的民俗，是近年来的一个新事物，它方兴未艾、生机勃勃，是保护民族民间文化的有效手段。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黄凤兰，中国民间文艺家协会研究部副主任，中国民间文艺山花奖评奖办主任。l984年至86年，曾在北京师范大学民间文艺研究生专业师从张紫晨先生学习两年；自1991年始，先后四次组织举办影视民俗片评奖，撰写并发表了影视民俗学方面的论文。

<<中国民俗影视>>

书籍目录

序一序二绪论一 文化二 民俗三 影视四 中国民俗影视第一章 中国民俗影视的回顾与前瞻一 中国民俗影视的界定二 我国民俗影视片发展之路三 保护民族文化的呼唤第二章 民俗片的结构与思维特性一 民俗影视片的结构二 民俗影视片的思维特性第三章 民俗影视类型思考一 民俗影视中的时空表现二 表现民众时间生活的民俗影视片三 表现民众空间生活的民俗影视片四 表现超越特定时空的民俗影视片第四章 民俗影视片的表现手法一 纪实类民俗影视片的表现手法二 写意类民俗影视片的表现手法三 声画结合、动静呼应的影视艺术第五章 中国民俗影视片创作走向一 人是民俗片中最重要的表现对象二 深刻挖掘生活本质三 真实是民俗影视片的生命四 民俗片的情感性表现第六章 寻找中华民族的精神源泉一 抢救濒危民间文化遗产二 开掘地方文化资源三 弘扬民族音乐传统第七章 中国民俗影视的思考一 民俗片：在市场经济门口徘徊二 资源优势与技术优势三 永远矗立在民族文化的根基之上四 新世纪中国民俗影视的思考参考书目附录一：中国民俗影视片简介（1980—2002）附录二：中国民间文艺山花奖·第一届民俗影视音像奖金奖名录（2000年）附录三：中国民间文艺山花奖·第二届民俗影视音像奖金奖名录（2002年）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com