第一图书网, tushu007.com

<<中国戏剧学史稿>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧学史稿>>

13位ISBN编号：9787104018315

10位ISBN编号：710401831X

出版时间：2005-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：叶长海

页数：582

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

戏剧学是一门新兴的学科，它的独立和体系化是从20世纪初开始的。
戏剧学以戏剧为研究对象。
戏剧的核心则由三个因素所构成，那便是演员、剧本（或剧作者）和观众；导演、舞台监督等制度的建立，主要就是为了调整这三者之间的关系。
因而，戏剧学的研究对象首先是演员、剧本和观众三位一体的戏剧。
在这个戏剧核心的周围，还包容着许多因素，如舞台美术、剧场建筑、剧场管理和演剧评论等。
这一切构成了戏剧的另一因素——剧场，有人把剧场看作是戏剧的第四个要素。
在这些要素之外，戏剧为了自身的生存，还同政治、经济、宗教、科学、教育、娱乐等各种文化体系发生联系。
在研究戏剧时，亦要注意对这些有关部门的观察和研究，尤其要注意研究戏剧与这些部门之间的关系。
因而，在戏剧研究的发展过程中，历史地形成了狭义的和广义的两种戏剧学。
如果把研究对象严格限制于戏剧艺术本身（包括剧本和剧场演出），可以称之为狭义的戏剧学。
广义的戏剧学则大体可以包括戏剧社会学、戏剧哲学、戏剧心理学、戏剧技法学、戏剧形态学、剧场管理学、戏剧文献学、戏剧教育学及戏剧史学等许多门类，可以把戏剧本身及与戏剧有关的一切问题都纳入研究范围。
狭义的戏剧学把戏剧艺术规律的研究引向深入；广义的戏剧学则极大地拓展了研究的视野。
　该书成就显著，研究和追溯了我国古代各个历史时期的历史，并提出了自己独特的观点。
该书曾获首届全国高等学校人文社会科学研究优秀成果奖和首届文化部直属艺术院校优秀专业教材奖。

作者简介

叶长海主要著作专著 王骥德曲律研究(1983)中国戏剧学史稿(1986)戏剧：发生与生态(1990)当代戏剧启示录(1991)曲律与曲学(1993)中国艺术虚实论(1997)曲学与戏剧学(1999)愚园私语(2003)合著 王骥德曲律(1983)中国历代剧论选注(1987)插图本中国戏剧史(2004)合编元曲鉴赏辞典(1990)中国曲学大辞典(1997)中国京剧(1999)魂牵昆曲五十年(2004)

书籍目录

绪论第一章 中国戏剧学溯源 一 先秦的总体艺术论 二 汉代的戏剧表演录 三 唐代的剧目记录 四 宋代的勾栏记录及其他 五 小结第二章 元代戏剧学的兴起 第一节 元代戏剧学序说 第二节 元代的戏剧表演论著 一 胡祗通的“九美”说 二 燕南芝庵的《唱论》 三 元代勾栏的见闻录 四 夏庭芝的《青楼集》 第三节 元代的戏曲创作论和作家评论 一 《录鬼簿》的戏曲作家评述 二 关汉卿的自我写照 三 杨维祯等人的戏曲创作论 四 高明的戏曲观 第四节 周德清的《作词十法》 一 慎审音韵 二 严守曲律 三 务造俊语 四 先立曲意 五 结语第三章 明前期的戏剧观 第一节 明前期戏剧观概说 第二节 朱权与《太和正音谱》 一 小序 二 流派与风格论 三 声乐论 四 戏曲功利观 第三节 丘濬、邵璨的戏曲创作观 一 《伍伦全备记》的道学风 二 《香囊记》的时文风 三 小结第四章 明中期戏剧学的转机 第一节 嘉靖、隆庆时期戏剧学的新转折 第二节 魏良辅《曲律》的声乐论 一 论腔调 二 论唱法 三 论学唱、演唱与听唱 第三节 李开先与《词谑》 一“文随俗远” 二“悟深体正” 三 《词谑》举要 ……第五章 万历时期戏剧学的崛起第六章 王骥德第七章 明晚期戏曲论的发展第八章 评点、曲谱及其他第九章 清初戏剧学的新潮第十章 李渔第十一章 清中期戏剧学的新成就第十二章 古代戏剧学的余辉第十三章 王国维及晚清戏剧学新貌结束语后记再版后记人名书名索引史论概念索引

章节摘录

第一章 中国戏剧学溯源　　二 汉代的戏剧表演录　　对表演者的记载，可以上溯至古代对巫觋歌舞和俳优的记录。
这在近人王国维《宋元戏曲史》第一章《上古至五代之戏剧》中有较详备的介绍。
王国维氏在引述了有关的古代文献后指出：“ 要之，巫与优之别：巫以乐神，而优以乐人；巫以歌舞为主，而优以调谑为主；巫以女为之，而优以男为之。
至若优孟之为孙叔敖衣冠，而楚王欲以为相，优施一舞，而孔子谓其笑君，则于言语之外，其调戏亦以动作行之，与后世之优，颇复相类。
后世戏剧，当自巫优二者出；而此二者，固未可以后世戏剧视之也。
”王国维在这里已非常明确地认为，后世戏剧表演的渊源，出自“ 巫、优 ”这二者。
这种认识有一定的合理性。
因而，对巫优二者的记录与评述，实质上也可以看作是对中国戏剧表演艺术渊源的最初的认识。
　　早在公元前六世纪初，亦即春秋时期，楚国“ 优孟 ”的事迹，就引起了当时史学家的注意。
司马迁《史记 · 滑稽列传》对优孟、优旃等人的记叙，成为中国演员艺术发展史记录的重要开端。
　　据《滑稽列传》记载，优孟是楚国的乐人，其性多辩，“ 常以谈笑讽谏 ”，为楚相孙叔敖所赏识。
孙叔敖病死数年后，其子因家境穷困，请优孟想想办法，优孟就在楚庄王面前演了一场“ 戏 ”。

编辑推荐

该书成就显著，研究和追溯了我国古代各个历史时期的历史，并提出了自己独特的观点。
该书曾获首届全国高等学校人文社会科学研究优秀成果奖和首届文化部直属艺术院校优秀专业教材奖。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com