

<<中国当代先锋戏剧>>

图书基本信息

书名：<<中国当代先锋戏剧>>

13位ISBN编号：9787104018384

10位ISBN编号：7104018387

出版时间：2004-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：陈吉德

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代先锋戏剧>>

内容概要

《中国当代先锋戏剧（1979-2000）》分为总论和编导论两篇。
内容包括中国当代先锋戏剧在艺术形式上的实验性、中国当代先锋戏剧在思想内容上的激进性、奔向戏剧的“彼岸”等。

<<中国当代先锋戏剧>>

作者简介

陈吉德，男，1963年12月生于安徽省凤阳县。

1998年取得山东师范大学中文系中国当代文学专业硕士学位。

2002年取得南京大学中文系戏剧戏曲学专业博士学位。

现在南京师范大学新闻与传播学院工作。

迄今为止共发表学术论文，评信纸，随笔70余篇，独立承担国家级课题1项。

<<中国当代先锋戏剧>>

书籍目录

序上篇 总论导论 中国当代先锋戏剧的理论界定及其流变1.理论界定2.诞生语境3.演变流程第一章 中国当代先锋戏剧的理论界定及其流变1.剧本2.导演3.表演4.舞台美术第二章 中国当代先锋戏剧在思想内容上的激进性1.爱情2.物欲3.等待4.孤独5.死亡第三章 中国当代先锋戏剧在主体身份上的本土性1.回归传统2.中西比较第四章 中国当代先锋戏剧、在存在位置上的边缘性1.文化的边缘性2.社会的边缘性结语 中国当代先锋戏剧的成就及其不足下篇 编导论第一章 奔向戏剧的“彼岸”——高行健论第二章 “每一次创造都应当是一次涅槃”——林兆华论第三章 消解与重构——牟森论第四章 打造“孟氏快感”——孟京辉论第五章 “以悖论的眼光看待人的生存困境”——过士行论附录一 参考文献附录二 中国当代先锋戏剧目录后记

<<中国当代先锋戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>