第一图书网, tushu007.com

<<舞台化妆设计与技术>>

图书基本信息

书名：<<舞台化妆设计与技术>>

13位ISBN编号：9787104018575

10位ISBN编号：7104018573

出版时间：2006-12

出版时间：徐家华 中国戏剧出版社 (2006-12出版)

作者：徐家华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<舞台化妆设计与技术>>

内容概要

《上海戏剧学院规划建设教材:舞台化妆设计与技术》中化妆这个词汇被使用的频率越来越高，在人们过去的意识中，总是感觉化妆是舞台的事情、是演员的事情、是戏剧与电影的事情。
但是在当代社会，似乎生活与艺术之间的界限已经变得模糊起来。
在化妆领域，舞台化妆常常会以很生活化的形式来表现戏剧情节；而在生活中，又不断地看到带有显著表演痕迹的化妆。
艺术引领生活，生活又丰富着艺术。
因此，生活艺术化，艺术生活化可能在化妆造型上，尤为真实地体现着当代的人们对美的感受以及审美观念的变化。
也使人们看到了多元文化给戏剧影视许多领域带来的变化，这种变化包括人物的造型与化妆理念；包括化妆造型的样式与色彩表现；当然也包括造型的材料与运用。

作者简介

徐家华，上海戏剧学院教授，硕士研究生导师。
现作：上海戏剧学院人物造型教研室主任，中国舞台美术家学会副会长。
简历：1992年起担任亚洲化妆大赛国际评委。
1993年被评为上海市三八红旗手。
1994年起享受国务院特殊贡献津贴。
1996年评为美容化妆专业国家一级评委。
2000年获宝钢优秀教师奖。
2001年获文化部一级艺术形象设计师称号。
2002年获中国影视技术学会化装委员会优秀教育工作者奖。
2005年获教育部教学成果二等奖。
2005年获上海市教学成果一等奖。
主要著作：《着色》2004——上海人民美术出版社，《着色》2005——上海科普出版社。
《现代美容化妆400题》——北京金盾出版社，《女式造型》——海南出版社，《女子发型设计》——北京金盾出版社，《化妆造型》——海南出版社，《首饰世界》——北京金盾出版社。
《生活的面具——化妆美学简论》——《戏剧艺术》。
共出版专业著作十余本、在各种杂志上发表论文十余篇。

<<舞台化妆设计与技术>>

书籍目录

第一部分 化妆设计 第一章 化妆设计概论 第一节 化妆造型的概念 第二节 化妆造型的类别与特征 第三节 化妆的演变及发展 第二章 化妆的功能 第一节 美化功能 第二节 再现功能 第三节 象征功能 第三章 化妆设计样式与风格 第一节 写实性风格 第二节 写意性风格 第三节 抽象性风格 第四节 非人物化风格 第四章 化妆设计流程 第一节 解读剧本 第二节 把握整体风格 第三节 了解演员 第四节 设计图表现 第五节 完成创作 第五章 化妆设计方法 第一节 不同剧种的特点与设计要素 第二节 化妆设计的基本元素 第三节 化妆设计的美学价值 第六章 与舞台美术各部门的配合 第一节 化妆与布景 第二节 化妆与灯光 第三节 化妆与服装 第七章 设计者的职责 第一节 完善知识结构 第二节 观赏艺术 第三节 观察与积累 第四节 勤于实践与创新 第五节 敬业精神 第二部分 化妆技术 第一章 化妆品与化妆工具 第一节 化妆品与工具材料的类别与特性 第二节 化妆的工具 第三节 化妆的其他材料 第二章 化妆的主要部位及其生理构造 第一节 骨骼结构与外表形态 第二节 肌肉走向与外形 第三节 五官与外形 第四节 皮肤与外形 第三章 绘画化妆技术 第一节 绘画原理与化妆 第二节 绘画化妆的表现技法 第三节 化妆中光与色的运用 第四章 立体化妆技术 第一节 立体化妆原理 第二节 立体化妆的种类与特征 第三节 立体化妆的主要表现技法 第五章 毛发造型 第一节 毛发造型的主要内容 第二节 毛发造型的主要方法 第三节 各个历史时期主要的发型介绍 第六章 不同类型的化妆技术 第一节 表现年龄特征的化妆技法 第二节 表现种族特征的化妆技法 第三节 表现性格特征的化妆技法 第四节 肖像化妆技法 第七章 不同剧种的化妆特点 第一节 戏曲化妆的主要特点 第二节 歌舞化妆 第三节 儿童剧化妆 第四节 影视化妆 后记

章节摘录

版权页： 插图： 当今音乐剧向着成熟的方向迅速发展着，并确保了创作上的自由度，而且基本上已形成了一些特定的类型，吕艺生教授在他的《百老汇印象》一文中就归纳为轻歌舞剧类型、严肃的正剧类型、感人的悲剧类型以及其他一些正在探索的戏剧类型等。
音乐剧非常受现代社会和观众的欢迎。
音乐剧有好听的音乐与好看的舞蹈，更有美轮美奂的舞台布景、灯光以及让观众痴迷的造型。
音乐剧的化妆要根据演出剧目的题材和实际内容来确定它的样式。
比如音乐剧《猫》，就是采用拟人化的手法来表现各种形态和特征的猫；比如《狮子王》，创作者经过深入的观察和仔细的推敲，把生活中的动物高度概括，并根据剧情的需要将这些动物的主要形象特征用半人半兽的形式设计制作。
这种设计既包括野兽的色彩特征和形象特征，也将创作者的情感融合于造型之中。
比如《狮子王》中的各种狮子造型，演员身穿类似狮子样式和色彩的紧身服装，头上的装饰是象征角色的狮子头部造型，比如公狮和母狮以及小狮子，都在各自的形态上非常准确地点明了角色身份。
再比如作为反面角色的土狼，灰色的皮毛和造型，极其生动地把土狼的形态展现在观众的面前。
音乐剧不同于歌剧以唱为主，音乐剧载歌载舞的表演形式更需要服装与化妆能根据演出的要求来设计与体现。
如《狮子王》头上的狮子造型，既要有狮子威严的质感，又要让演员戴在头上不觉得有负担，所以在材料的选择和制作上都有更高的要求。
《巴黎圣母院》、《艾维塔》等音乐剧，虽然在造型上比较注重人物形象的时代感和真实性，但是由于音乐剧的特殊性，无论是服装材料还是演员的化妆与发型头饰都会在真实的基础上运用轻巧牢固和便于表演的方法。
舞剧一一以舞蹈作为主要手段，结合音乐、舞台美术以及哑剧表演等因素，体现一定的文学或戏剧内容的舞台形式。
芭蕾是西方舞剧艺术的典范，它从最早的民俗舞蹈、社交舞蹈进入宫廷与城市舞台，在不断的革新中形成严谨规范的艺术形式，具有高超的表现技巧。
《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》、《吉赛尔》、《巴黎圣母院》、《堂·吉诃德》等，都是世界上著名的经典芭蕾名剧。

编辑推荐

《上海戏剧学院规划建设教材:舞台化妆设计与技术》由中国戏剧出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com