第一图书网, tushu007.com

<<剧作法>>

图书基本信息

书名：<<剧作法>>

13位ISBN编号：9787104018810

10位ISBN编号：7104018816

出版时间：2004-3

出版时间：中国戏剧出版社

作者：威廉·阿契尔

页数：338

字数：220000

译者：吴钧燮,聂文杞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《剧作法》无论从哪方面来说都是一本新问世之作。
其中没有哪一个比较大的片断曾经发表过，尽管书中偶然在这儿或那儿曾经插进了——但愿插得还不算生硬--某些我往年发表过的文章中的零星段落和辞句。
在举例时，我力求尽可能选用已出版的剧本，以便学者可以自行查阅和对照我提出的论点。
我所以在那么许多例子中都引用莎士比亚和易卜生，原因之一就在于他们是一般人最容易接触到的剧作家。
　　如果读者觉得我有点过分滥用了注解，我有两点理由作为辩解：第一点是由于本书有一半以上的章节都写成于船上或者其他手头几乎完全无书可查的地方，因此有许多问题都有待于事后查考和订正；第二点是由于有几位友人--包括剧作家等等，曾经非常好意地校读了我的原稿，并提出了许多宝贵意见的缘故。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(英国)威廉·阿契尔 译者：吴钧燮 聂文杞

书籍目录

卷首说明第一篇 序曲　第一章 导言　第二章 主题的选择　第三章 戏剧性与非戏剧性　第四章 布局的常规　第五章 人物表第二篇 开端　第六章 着手点--莎士比亚与易卜生　第七章 补叙--它的目的和手段　第八章 第一幕　第九章“好奇”与“兴趣”　第十章 要预示，不要预述第三篇 中部　第十一章 紧张与紧张的悬置　第十二章 准备--指路标　第十三章 必需场面　第十四章 突转　第十五章 可信、机缘与巧合　第十六章 逻辑　第十七章 保持秘密第四篇 结尾　第十八章 高潮与倒高潮　第十九章 转变　第二十章 死胡同的主题及其他　第二十一章 结局第五篇 尾声　第二十二章 人物性格与心理分析　第二十三章 对话及其他

章节摘录

第五章 人物表主题选好，第二步恐怕就要决定应当用哪些人物来发展它了。
据我看，大多数剧作家都在开始进行构成剧本的严肃工作之前，先拟定一个初步的人物表。
易卜生好像就经常是这么办的；不过，在他的某些剧本中，最初的人物表要比最后确定的大得多。
这位会打算盘的作家有时把一个剧本里不用的人物保存起来将来用在另一个剧本里。
比如博列得·房格尔和希尔达·房格尔①原先是准备作为罗斯莫和碧爱特②的女儿的；而《约翰·盖勃吕尔·博克曼》中快乐的佛尔达尔原是从《海上夫人》中剩下来的一个人物。
剧作家在设计他的作品时，如果不先决定：不管是如何粗略地决定他想用哪些次要的人物，那么他的工作是不能顺利地进行下去的。
每一个剧本里都有一些主要人物，没有他们主题是不可想象的；同时还有一些次要人物，他们并不是对主题不可缺少的，而只是用来便于填充画面和推进剧情的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com