

<<晋剧传统锣鼓通谱（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<晋剧传统锣鼓通谱（上中下）>>

13位ISBN编号：9787104019183

10位ISBN编号：7104019189

出版时间：2004-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：贾炳正

页数：1371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<晋剧传统锣鼓通谱（上中下）>>

### 前言

晋剧名鼓师贾炳正编著的《晋剧传统锣鼓通谱》要我为之写“序”，我欣然领命。拿来《通谱》全稿翻阅，发现此书稿正文上、中、下三编，合计十四章四十八节和五个综合大段，以鼓板为主线，兼及有关乐谱，系统地容纳了约一千四百段条目释文和谱例，加上七八段、二万七千字的“综述”，包容了晋剧音乐创造性的专业规范。朴素而又精辟的理性探索，系统有序的编目，总计不下八十余万言的全书篇幅。显示了在文字、曲谱写作中实事求是，朴实无华的优良文风，全无当代某些出书人那种夸夸其谈的现象，更无自我粉饰吹嘘的气味。全书厚实的内容，对晋剧锣鼓谱丰富的经验积累，编著中井井有条的篇幅结构和实事求是的分析注释，可以说在晋剧锣鼓谱音乐编著中，是完成了一部前无古人的系统工程。即使放眼全国，至今也还没有见到其它剧种有如此规模的锣鼓通谱系统性的编著，因此，十分值得看重。

晋剧属梆子腔系，同属板腔体声腔剧种，比曲牌体剧种产生较晚，但它的生命力特强。板腔体戏曲声腔，是由板式结构和声腔乐调两大要素组合起来的剧种音乐。“腔”即由一种地域“乡音”反映在音乐旋律上的特殊乐调韵味，它和一定地域范围内的方言口音声调“调值”、民歌旋律韵味和地方曲艺音调色彩都有直接关系，也和这一地区群众长时期养成的审美耳音爱好密不可分。它往往综合为地域文化在音乐审美色彩上的一个声腔审美音色片。因此，声腔乐调就成为地方剧种的“灵魂”；其板式变化是一个地方剧种声腔音调节奏的表现形态，锣鼓谱是一个地方剧种音乐板式节奏变化的重要组成部分。

## <<晋剧传统锣鼓通谱（上中下）>>

### 内容概要

晋剧属梆子腔系，同属板腔体声腔剧种，比曲牌体剧种产生较晚，但它的生命力特强。

板腔体戏曲声腔，是由板式结构和声腔乐调两大要素组合起来的剧种音乐。

“腔”即由一种地域“乡音”反映在音乐旋律上的特殊乐调韵味，它和一定地域范围内的方言口音声调“调值”、民歌旋律韵味和地方曲艺音调色彩都有直接关系，也和这一地区群众长时期养成的审美耳音爱好密不可分。

它往往综合为地域文化在音乐审美色彩上的一个声腔审美音色片。

因此，声腔乐调就成为地方剧种的“灵魂”；其板式变化是一个地方剧种声腔音调节奏的表现形态，锣鼓谱是一个地方剧种音乐板式节奏变化的重要组成部分。

<<晋剧传统锣鼓通谱（上中下）>>

书籍目录

一部前无古人的系统工程(代序)名师、名鼓与名谱前言凡例总目附：彩图插页目录综述晋剧打击乐器及其构造、音调和作用击乐演奏员的基本功训练击乐演奏技法要诀板眼与红黑鼓板签法的红黑规范问题司鼓与乐队谱表及各种标号、符号说明上篇上篇 目录击乐与语气动作中篇中篇 目录击乐与唱腔弦乐下篇下篇 目录

<<晋剧传统锣鼓通谱（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>