第一图书网, tushu007.com

<<斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演>>

图书基本信息

书名：<<斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演>>

13位ISBN编号：9787104019664

10位ISBN编号：7104019669

出版时间：2005-1-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：郑雪来 编

页数：642

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

康士坦丁·塞尔格耶维奇·斯坦尼斯拉夫斯基（1963～1938）是前苏联杰出的戏剧艺术家、理论家、教育家。
他的美学思想，他在导演工作上的革新以及他精心制订的演员工作体系，对20世纪的世界戏剧产生了深远的影响。
前苏联好几代戏剧、电影演员都是按照这个体系的精神和方法培养出来的。
美国那些在影剧坛始终占有显著位置的“方法派”（或称“演技派”）演员都师承这个体系。
斯氏体系在英、意、德、日等国演剧界也有较大影响。
在电影表演领域，斯氏体系对各国的影响可能更为突出，许多著名电影大师如卓别林、爱森斯坦、普多夫金、让·雷诺阿等以及“波兰学派”的代表人物都曾就斯氏体系在电影表演中所发挥的重要作用作过论述。
许多苏联、美国电影艺术家、研究家更有不少专著及论文涉及斯氏体系的方方面面。
我国从20世纪三、四十年代开始就有一批艺术家和学者分别翻译介绍了斯氏的若干论著。
五十年代，经周恩来总理批准，先后邀请了多位苏联专家来华讲学，在中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院举办了好几期表导演训练班，全国各主要话剧、电影、戏曲等单位的表导演骨干都参加了学习，再加上中国电影出版社、中国戏剧出版社等出版机构及众多专业刊物有关斯氏体系论著的不断翻译出版，这使得体系在我国得到规模空前的传播，也的确使刚诞生不久的新中国培养了一大批戏剧、电影表导演人才。

内容概要

我国从20世纪三、四十年代开始就有一批艺术家和学者分别翻译介绍了斯氏的若干论著。五十年代，经周恩来总理批准，先后邀请了多位苏联专家来华讲学，在中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院举办了好几期表导演训练班，全国各主要话剧、电影、戏曲等单位的表导演骨干都参加了学习，再加上中国电影出版社、中国戏剧出版社等出版机构及众多专业刊物有关斯氏体系论著的不断翻译出版，这使得体系在我国得到规模空前的传播，也的确使刚诞生不久的新中国培养了一大批戏剧、电影表导演人才。

书籍目录

选编者前言第一部分 社会观与美学观引言艺术大众剧院开幕时的讲话（1898年6月14日）致出版事务管理局局长尼·符·沙霍夫斯科依公爵的信（1902年1月13日）关于程式、真实和美的札记（20世纪初年）摘自在莫斯科艺术剧院分院开幕式上的讲话（1905年5月5日）关于莫斯科艺术剧院十年艺术活动的报告（1908年10月14日）摘自致亚·阿·布洛克的信（1908年12月初）为莫斯科艺术剧院的学员、工作人员和演员初次授课时的讲话（11911年3月10日）“俄罗斯戏剧正经历着重要的历史时刻……”（摘自1917年论文草稿）摘自在大剧院讲习所的谈话（1918-1922年）为和平而斗争的戏剧（1924年）在莫斯科艺术剧院三十周年庆祝会上的讲话（1928年10月27日）莫斯科艺术剧院殷切期待着现代剧（1933年2月5日）十月革命与戏剧（1935年10月）技巧的道路（1937年5月7日）关于莫斯科艺术剧院四十周年（1938年）第二部分 论戏剧艺术引言戏剧匠艺表现艺术体验艺术演员与导演的艺术第三部分 关于“体系”发展的三个阶段引言创造角色[《智慧的痛苦》]（1916-1920年）Ⅰ.认识时期Ⅱ.体验时期Ⅲ.体现时期创造角色[《奥瑟罗》]（1930-1933年）Ⅰ.同剧本与角色初次见面Ⅱ.[角色的]人的身体生活的创造Ⅲ.认识剧本和角色的过程（分析）Ⅳ.[过去的检查与总结]创造角色[《钦差大臣》]对剧本与角色生活的实感（1936-1937年）第四部分 晚期的若干重要论述引言创造角色的提纲关于形体动作的作用接近角色的新手法形体动作草图关于创作中的意识和无意识排除刻板为动作提供根据论最高任务和贯串动作论角色的远景摘自同《恐惧》演出参加者们的谈话摘自同莫斯科艺术剧院大师们的谈话摘自在《伪君子》排演前的谈话论电影（言论片断）

章节摘录

在我们面前摆着许多世纪以来由各国人民和历史创造出来的各种各样的传统、手法、方法、楷模和范例的丰富材料。
在这大量的材料中什么东西都有：既有天才横溢的，也有颇具才气的，既有庸庸碌碌的，也有丑陋不堪的，还有有害无益的东西。
除此之外，我们这些人是实践家，具有熟练的技术和丰富的经验。
它们会提示我们：对于真正的艺术，什么是重要的，什么是有害的。
我们要把重要的东西精心地保存下来，把有害的东西清除掉，我们要把自由归还给被程式化束缚住的我们这行艺术，以便它今后进一步自然的发展。
处于解放了的状态，我们这行艺术的本质就会提示我们今后该走的正确道路。
我要从许多世纪以来各国人民和历史所创造出来的戏剧的过去开始，然后再回到现在，‘也就是回到现实中来，回到在现代戏剧方面我们所熟悉的实践和个人经验上来，而归根结底，我所憧憬的是新戏剧的光明的未来。
如何研究我们这行瞬息即逝的演员艺术的过去呢？
演员的舞台创造物随着创作停止而消失，而创作本身随着创作者的死亡而永远完结。
在演员死后留下来的只有关于他的创造物的回忆，而且回忆也随着看过死去的演员的创作过程和舞台创造物的同时代人的死亡而不留痕迹地消失。
实际上，什么是过去传给我们的，这种演员遗产又是以什么形式传给我们的呢？
谈起我们这行艺术的过去，通常所指的只是戏剧生活中一些事实、戏剧家的传记、鉴定、图书文献、版画、照片，即那些再现戏剧往事的东西。
但难道那些死的文件和物品能够表达出已故演员的心灵、声音、动作和内心创作吗？
要知道，只有这种创作才为我们这行艺术的实践方面所感到兴趣，所以那个模糊不清的过去对于实际工作没有任何价值。
过去还有些什么传给我们了呢？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com