

<<中国戏曲通史（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲通史（上中下）>>

13位ISBN编号：9787104019671

10位ISBN编号：7104019677

出版时间：2006-9

出版时间：中国戏剧出版社

作者：张庚,郭汉城

页数：1009

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏曲通史（上中下）>>

### 内容概要

我们研究和编写中国戏曲史的工作，是从一九五八年开始的，经历了很长的时间。

我们正式主持编写现在这部《中国戏曲通史》，大致可分两个阶段。

第一阶段，一九六一年到一九六三年，用将近三年的时间，完成了全书的编写工作，并于一九六三年开始付排。

由于林彪、“四人帮”对我国社会主义事业的严重破坏，这部戏曲史在当时未能出版，并因此被搁置十多年之久。

第二阶段，一九七八年春到一九七九年底，在“四人帮”被粉碎以后，我们才能重新对这部稿子做了程度不同的修订，并把书名正式定为《中国戏曲通史》。

本书是一部我国古代戏曲历史的专著，从戏曲的起源与形成起，到清代的地方戏勃兴止，大致结束在中国封建社会开始解体的鸦片战争前后。

全书共四编：第一编，戏曲的起源与形成；第二编，北杂剧与南戏；第三编，昆山腔与弋阳诸腔戏；第四编，清代地方戏。

本书试图在前人研究的基础上，把我国古代戏曲剧种、戏曲文学和戏曲舞台艺术发展的情况较全面地介绍给读者；并且试图通过古代戏曲与各个时代的政治、经济、文化等关系，探索一些戏曲发展的规律，为今天的戏曲工作提供借鉴。



## &lt;&lt;中国戏曲通史（上中下）&gt;&gt;

## 章节摘录

中国戏曲通史：上第一编 戏曲的起源与形成 第一章 戏曲的起源 第一节 古代歌舞与古优中国戏曲的起源可以上溯到原始时代的歌舞。

原始时代当然没有戏曲，但是在原始时代却已存在歌舞了。

我们知道一切艺术起源于劳动，中国的歌舞也不例外。

《尚书·舜典》上说：“予击石拊石，百兽率舞。”

所谓百兽率舞，并不是像后来的儒家所神秘化的那样，说是在圣人当世连百兽都来朝拜舞蹈了。

不是的，这只不过是一群原始的猎人披着各种兽皮在跳舞罢了。

这种舞是用石相击或用手击石来打出节奏的，那时连鼓也没有，可见是很原始的。

到后来才有了鼓，所谓“鼓之舞之”，这就进一步了。

这种舞可能是出去打猎以前的一种原始宗教仪式，也可能是打猎回来之后的一种庆祝仪式。

《吕氏春秋·古乐》篇中说：“帝尧立，乃命质为乐。”

质乃效山林谿谷之音以歌，乃以麋辘置缶而鼓之，乃拊石击石，以像上帝玉磬之音，以致舞百兽。

”这是战国时代关于古代乐舞的一种传说。

传说当然不尽可靠，比方说：“像上帝玉磬之音”，“致舞百兽”等，都是把古代生活的图景神话化了。

但这幅图景中的真实情况却也被保存了几分。

可以透过这段歌舞的描写看出一幅原始猎人在山林中打猎的景象：一面呼啸（“效山林谿谷之音以歌”），一面打着各种陶器（“置缶而鼓之”）、石器（“拊石击石”）发出声响，去恐吓野兽，于是野兽们就狼奔豕突地逃走（“致舞百兽”）而终于落网了。

这位原始时代的艺术家“质”（其实并不是一个人，而是当时全体人民），就是按生活中的实际来创造了狩猎舞。

这时所谓“百兽”，实际是人披兽皮而“舞”的场景，不过是对于狩猎生活的愉快和兴奋的回忆罢了。

当然，这时的场景都是已经艺术化了，音乐、舞蹈都是已经节奏化。

<<中国戏曲通史（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>