

<<梦想与追求>>

图书基本信息

书名：<<梦想与追求>>

13位ISBN编号：9787104020257

10位ISBN编号：710402025X

出版时间：2005-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：陈兵

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦想与追求>>

前言

当今，艺术专业已经成为我们各个高等学校的热门专业，每年的考生趋之若鹜，当下，艺术院校招生、报名、考试，是众多媒体报道频率较高的词，热爱艺术、学习艺术、谈论艺术的话题越来越成为若干家庭、家长、学生的话题，我们也无法判断这是好事还是坏事，反正是考表演专业已经成为不少年轻人的梦想和希望，这是个人个性发展的产物，也是我们社会经济和物质生活发展到一定时期的必然结果。

中国高等艺术教育发展非常迅猛，甚至到了我们原来也预想不到的程度。

一些艺术院校纷纷开设影视专业，拓展相关专业和扩大招生，甚至一些文科大学、综合性大学也纷纷开办艺术专业、表演专业，不知是这些院校的那一个程序出了问题，感觉有点疯了。

在这样一个艺术专业全民办、全民膨胀的今天，学生更加浮躁起来，好像每年有不少的学生都要报考表演专业、电视节目主持人专业，不管具备不具备基本的条件，所有的考生都觉得自己可以成为徐静蕾、赵薇、刘亦菲、黄磊、陈坤、黄晓明，“誓死”要考影视艺术院校。

特别是近十年中，已经到了非常热的程度，仅以2004年为例，电影学院全院各个专业报名达到18000人（次），表演专业就达到了8000人（次），一到考试，场面尤为壮观，已经快成为了每年学院的一道靓丽的景观。

凡是报考各类艺术院校、艺术专业的考生一定有十分迫切的心情，非常希望能考上自己所热爱和选择的专业，非常希望自己能够考上理想的艺术院校。

很多的时候，一些报考我们学院表演系的考生希望学院能够出版一本关于与考试咨询、技巧、方法、事例的参考书目，用以指导学生考试，使学生在准备考试的过程中认识考试、了解考试、摆正自己的位置。

<<梦想与追求>>

内容概要

《梦想与追求》一书，考虑比较完整，论述的问题也比较全面。

第一部分主要详尽论述了我们国家目前所有艺术专业的现状，各个院校和专业考试的情况，阐述了一些基本知识的定义和概念。

就考生在咨询中所关注的各种各样的问题进行了分析，也重点分析了考生应该怎样对待考试。

第二部涉及的问题内容比较多，着重论述了考试的整个过程。

考试的准备、程序、形式、难点、关键、技巧、方法、实例，探讨不同考试的分类及特征与功能，做到了不同考试方法的融汇，形成了比较明确的研究体系总结。

在总体上比较全面、严谨地对艺术专业考试中重要的问题，进行了相当清晰、详尽的梳理。

还有用悄悄话的形式讨论了考试中所有将会遇到的诸多问题，以及怎样地进行有效解决，很有针对性。

书中还汇集了各种各样的小品、故事例子供考生参考，给我们开阔一个思路。

第三部分则是专家、学者对考试经验介绍，对考生的鼓励。

本书力图希望在确立报考艺术院校的表演专业上，给考生建立一种参照系数和准备坐标，帮助我们的考生怎样选择院校、怎样选择方法、怎样准备材料、怎样参加考试、怎样判断自己。

我们心里都明白，而且很清楚，关于这些表演专业考试的讨论在很大程度上可以帮助我们应考的同学在。

心理上达到一种安慰，在考试水平上有所提高，最终达到自己的目的。

<<梦想与追求>>

作者简介

陈兵，1997年毕业于北京电影学院表演系，获导演与表演硕士学位。

北京电影学院表演学院副教授、主任教师。

先后担任过北京电影学院表演97本科班、2000本科班以及2003高职2班等班级的主任教师。

•主演过电影：《穆斯林的葬礼》、《青春旷野》、《杨贵妃后传》
电视剧：《杨三姐告状》、《王洛宾》、《生命交响曲》、《食神》等。

•导演过电视电影《秋天里的童话》、20集电视连续剧《银色年华》、舞台剧《牛虻》、《红字》、《凹凹巷》及贺岁、话剧《家事》。

•撰写过学术论文《论电影表演技巧与舞台表演技巧的结合点》、表演教材《小品的结构与加工》

•发表学术文章近十篇。

<<梦想与追求>>

书籍目录

前言 第一编 考前准备 一 演员的梦 梦想的由来 梦的遗传性 梦的迷醉性 梦的个体性 二 怎么进行准备, 主要准备什么?

心理的准备 观念的准备 第二编 应试流程 一 考试的实质 二 表演专业招生考试流程及其基本形式 初试 复试 三试 才能展示 口试 三 表演专业招生考试的主要内容 朗诵 声乐 形体表演 四 应试中不是诀窍的诀窍——告诉你一点儿悄悄话 悄悄话之一: 要学会报名 悄悄话之二: 当一群人的形象都超过你时, 你如何再超过他们 悄悄话之三: 大家都打扮得十分潇洒时, 你如何打扮自己 悄悄话之四: 如果你是“她”, 你将如何面对美貌?

如果你是“他”, 你将如何面对英俊?

悄悄话之五: 什么是好的形象、气质 悄悄话之六: 当大家都不紧张惟独我紧张的时候怎么办?

悄悄话之七: 紧张是否须要到处诉说?

到处诉说是否可以排除紧张?

悄悄话之八: 用缄默还是用话语?

悄悄话之九: 考官对你笑, 说明什么?

悄悄话之十: 化点妆, 但别太浓 悄悄话十一: 报名的照片用什么样的?

悄悄话十二: 讲普通话, 不要学港台腔 悄悄话十三: 如果上考前强化班, 一定要慎之又慎

悄悄话十四: 千万不要来虚假, 虚假会露馅 悄悄话十五: 考场外不容忽视 悄悄话十六: 考场内不能大意 悄悄话十七: 搞清楚考试开始的时间 悄悄话十八: 展示美貌?

还是展示个性?

悄悄话十九: 在考场, 你的眼睛应该看哪儿?

悄悄话二十: 一旦失误, 如何应对?

悄悄话二十一: 如果考表演时对手不配合怎么办?

悄悄话二十二: 如果你从未接触过表演怎么办?

悄悄话二十三: 如果你以前是学其他艺术的怎么办?

悄悄话二十四: 在考场外突然面对面遇到考官怎么办?

悄悄话二十五: 千万不要忽略考场内外的一般正作人员 悄悄话二十六: 不要因考场小影响发挥(初试、复试考场) 悄悄话二十七: 不要被它的大所吓倒(三试考场) 附照片 悄悄话二十八: 进考场要带点东西 悄悄话二十九: 没演完时, 考官打断你的考试怎么办?

悄悄话三十: 考官叫你近前来, 是想细看你 悄悄话三十一: 如何布置表演的环境很重要

悄悄话三十二: 表演时不要唠唠叨叨说“废话” 悄悄话三十三: 有特长一定要展示很重要 悄悄话三十四: 有人说形体考试可以做广播体操 悄悄话三十五: 考形体可自备音乐 悄悄话三十六: 体检别放松 悄悄话三十七: 考试时要注意仪表 悄悄话三十八: 时时刻刻微笑示人 悄悄话三十九: 哪一句话很有学问 悄悄话四十: 文化课考试要抓紧 五 考试辅导站 表演练习创作实例 一、奇思妙想 1. 童年的梦 2. 强人所难 3. 胃里的故事 4. 强中自有强中手

5. M&M豆 6. 残局 7. 爱的觉悟 8. 老人与海 二、观察生活 1. 三儿的狂想曲 2. 山城“棒棒”军 3. 拖儿带女 4. 小城夜未眠 5. 夕阳无限 6. 厕所一角 三、小品

1. 《的哥》 2. 《地下铁》 3. 《红烛闪闪》 4. 《枪声从未响起》 5. 《急诊》 6. 《大孩儿、小孩儿》 7. 《小精豆子》 8. 《真舞》 9. 《朋友》 10. 《马尔蒂尼的袜子》 11. 《螳螂捕蝉, 黄雀在后》 12. 《有这样一种人》 13. 《申奥, 有我一个》

14. 《家庭》 15. 《呐喊》 16. 《情为难》 17. 《婚姻介绍所》 18. 《马桶英雄》 19. 《第三十八棵树》 20. 《One's in my life》 21. 《飞越疯人院》 22. 《芝麻掉进针眼儿里》 23. 《村长办公室》 24. 《惜——爱的分秒》 25. 《告别》

26. 《希望》 27. 《爱谁谁》 28. 《还剩下些什么》 29. 《同是天涯沦落人》 30. 《病房见闻》 31. 《父亲》 32. 《拆迁》 33. 《特殊服务》 34. 《最近比较烦》 35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

35. 《小两口》 36. 《民工的故事》 37. 《最后的心愿》 38. 《缘来一家人》

<<梦想与追求>>

四、表演考试练习、小品试题选编第三编 考后随感 考官谈考试 ——访北京电影学院表演学院副院长王劲松老师 在校生谈我的大学考试与大学生活（考学的故事） ——李卓（北京电影学院表演学院2000本科班） 名家访谈：考试与我的艺术人生 ——访我国著名表演艺术家于洋老师

<<梦想与追求>>

章节摘录

诸位考生可能都知道，招生考试是要按成绩排队的，这个排名次是一定要排的，因为它要为将来录取时作重要的依据，所以，许多考生把它看得非常重要。

但你们可曾知道，排名是有很多种方法的。

如招生考试时的排名，还有社会的排名，如经常有些明星在上学时，并不是那么靠前，可因为拍了某一部片子后，一夜成名，那他在社会上的排名就是在最前面。

要看到个体排名的分量，权威排名的分量，有多少种排名的条件，什么是首要的？

社会的、老师的、家人的、自己的评价等等。

而所有的评价都是对自我的评价，因此，演员归置自我才是培训的目的。

如果没有对自己的评价的肯定，这个职业的全部特点和风格的灵魂就飘散了。

演员职业的特点是三位一体，它必须保持自我。

社会评价再低，只要你保持自我，你还可以从事这个职业，可社会评价再高，你自己全没有信心，那就没有办法成为演员了。

因为这是信念。

考试，就是对你信念的挑战。

二表演专业招生考试流程及其基本形式每年招生之前，各艺术院校表演专业招生办公室的电话就会成为热线，全国各地的考生就各种各样的关于报考问题进行咨询，办公室的老师都要耐心地逐个进行解释和答疑。

确实，考生们基于对考试的重视，所以才有这样那样的问题。

表演专业考试不同于普通高考或其他考试，它主要特点是提前招生和专业考试。

可能有些考生是第一次来报考艺术院校，关于报名和考试的具体情况还不太清楚，在这儿我先就招生考试的流程及其基本形式做一个介绍，以便让你们能够早做准备。

<<梦想与追求>>

编辑推荐

《梦想与追求:表演艺术应试技巧》是由中国戏剧出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>