

<<西欧戏剧史（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<西欧戏剧史（全二册）>>

13位ISBN编号：9787104020455

10位ISBN编号：7104020454

出版时间：2005-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：廖可兑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西欧戏剧史（全二册）>>

### 内容概要

本书系统地阐述了西方戏剧自古希腊、罗马时期，经中世纪，文艺复兴直至20世纪的发生、发展历程，共分22章。

全书以西方戏剧的历史沿革为纲，对重要作家、作品都有深入的论述，内容全面，条理清晰，具有很强的科学性、系统性、理论性及可读性。

本书既可作为高校戏剧专业的教材使用，亦可供普通读者阅读。

## &lt;&lt;西欧戏剧史(全二册)&gt;&gt;

## 书籍目录

上册前言/1绪论/1第一章 古代戏剧第一节概述/1第二节古代希腊戏剧/7 一 戏剧的起源、形成与发展/7 二作家与作品/13 埃斯库罗斯及其悲剧创作/13 索福克勒斯及其悲剧创作/17 欧里庇得斯及其悲剧创作/21 阿里斯托芬及其喜剧创作/25 米南达及其喜剧创作/29 亚里斯多德的《诗学》/31 三 剧场艺术/36第三节罗马戏剧/39 一戏剧的发展/39 二作家与作品/44 普劳图斯及其喜剧创作/44 泰伦斯及其喜剧创作/48 塞内加及其悲剧创作/51 贺拉修斯的《诗艺》/53 三 剧场艺术/55第二章 中世纪的戏剧第一节概述/59第二节戏剧的形成、发展与创作(宗教戏剧、奇迹剧、神秘剧、道德剧、笑剧与愚人剧)/62第三章 文艺复兴时期的戏剧第一节概述/74第二节意大利戏剧/83 一戏剧的发展与创作/83 二剧场艺术/91第三节西班牙戏剧/93 一戏剧的发展/93 二作家与作品/99 塞万提斯及其戏剧创作/99 维迦及其戏剧创作/102 科尔德隆及其戏剧创作/108 三 剧场艺术/110第四节英国戏剧/114 一 戏剧的发展/114 二作家与作品/121 马娄及其戏剧创作/121 莎士比亚及其戏剧创作/124 本·琼生及其戏剧创作/137 三 剧场艺术/139第四章 十七世纪的戏剧第一节概述/145第二节法国戏剧/148 一戏剧的发展/148 二作家与作品/152 高乃依及其悲剧创作/152 拉辛及其悲剧创作/156 莫里哀及其喜剧创作/160 波瓦洛的《诗的艺术》/167 三 剧场艺术/171第五章 十八世纪的戏剧第一节概述/176第二节英国戏剧/182 一戏剧的发展/182 二作家与作品/187 ‘菲尔丁及其戏剧创作/187 哥尔斯密及其戏剧创作/190 谢立丹及其戏剧创作/192 三剧场艺术/194第三节法国戏剧/198 一戏剧的发展/198 二作家与作品/203 伏尔泰及其戏剧创作/203 狄德罗及其戏剧创作/206 博马舍及其戏剧创作/212 三剧场艺术/216第四节意大利戏剧/220 一戏剧的发展/220 二作家与作品/225 哥尔多尼及其戏剧创作/225 哥戚及其戏剧创作/231 阿尔菲爱里及其戏剧创作/233 第五节德国戏剧/235 一戏剧的发展/235 二作家与作品/240 莱辛及其戏剧创作/240 歌德及其戏剧创作/245 席勒及其戏剧创作/249 三剧场艺术/254第六章 十九世纪前期的戏剧第一节概述/259第二节法国戏剧/266 一戏剧的发展/266 二作家与作品/271、雨果及其戏剧创作/271 维尼与大仲马的戏剧创作/276 奥吉耶、小仲马与萨都的戏剧创作/277 三剧场艺术/280第三节德国戏剧/284 一戏剧的发展/284 二作家与作品/288 克莱斯特及其戏剧创作/288 赫勃尔及其戏剧创作/290 三剧场艺术/292第四节英国戏剧/295 一戏剧的发展/295 二作家与作品/295 拜伦及其戏剧创作/297 雪莱及其戏剧创作/297 三剧场艺术/302第七章 十九世纪后期至二十世纪初期的戏剧第一节概述/310第二节法国戏剧/314 一戏剧的发展/314 二作家与作品/317 左拉与贝克的戏剧创作/317 罗斯丹及其戏剧创作/321 梅特林克及其戏剧创作/322 罗曼·罗兰及其戏剧创作/324 三剧场艺术/327第三节斯堪的纳维亚的戏剧/332 一戏剧的发展/332 二作家与作品/335 易卜生及其戏剧创作/335 比昂逊及其戏剧创作/345 斯特林堡及其戏剧创作/349第四节德国戏剧/352 一戏剧的发展/352 二作家与作品/356 霍普特曼及其戏剧创作/356 苏德曼及其戏剧创作/363 三 剧场艺术/365第五节英国戏剧/369 一戏剧的发展/369 二作家与作品/374 王尔德及其戏剧创作/374 萧伯纳及其戏剧创作/376 高尔兹华绥及其戏剧创作/383 三剧场艺术/385结束语/389下 册前言/401绪论/405第八章 二十世纪前期意大利戏剧/429 皮兰德娄第九章 表现主义戏剧/445第十章 超现实主义戏剧/463第十一章 二十世纪前期西班牙戏剧/(475 倍那文德(又译贝纳文特与加西亚·洛尔卡第十二章 二十世纪前期英国戏剧/494 奥凯西与艾略特第十三章 残酷戏剧/512 阿尔托及其影响第十四章 存在主义戏剧/525 萨特与加缪第十五章 荒诞派戏剧(一/541 贝克特第十六章 荒诞派戏剧(二/557 尤内斯库第十七章 荒诞派戏剧(三/572 热内与品特第十八章 叙事戏剧(一/588 布莱希特第十九章 叙事戏剧(二/607 油伦马特第二十章 叙事戏剧(三) 弗里施与魏斯等第二十一章 愤怒的戏剧/638 奥斯本、威斯克 莎飞、斯托帕德第二十二章 八十年代的戏剧/651 英国戏剧 法国戏剧 德国戏剧 意大利戏剧结束语/701重要作家姓名中外文对照和索引/703重要作品名称中外文对照和索引/715再版说明/742

<<西欧戏剧史（全二册）>>

编辑推荐

本书系统地阐述了西方戏剧自古希腊、罗马时期，经中世纪，文艺复兴直至20世纪的发生、发展历程，共分22章。

全书以西方戏剧的历史沿革为纲，对重要作家、作品都有深入的论述，内容全面，条理清晰，具有很强的科学性、系统性、理论性及可读性。

本书既可作为高校戏剧专业的教材使用，亦可供普通读者阅读。

<<西欧戏剧史（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>