

<<蒲剧艺术经典录>>

图书基本信息

书名：<<蒲剧艺术经典录>>

13位ISBN编号：9787104021360

10位ISBN编号：7104021361

出版时间：2005-8

出版时间：中国戏剧出版社

作者：王庚吉

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒲剧艺术经典录>>

内容概要

1990年前后，蒲剧先后有《蒲剧音乐》、《蒲州梆子剧目词典》和《蒲剧简史》等著作问世，时隔十多年，《蒲剧艺术经典录》又即将与读者见面，这是一件令人高兴的事。

蒲剧是一个古老剧种，系“山陕梆子”的直接传承者。

根据现在所掌握的资料，“山陕梆子”于清康熙年间已开始出现兴盛的局面，除在晋陕豫黄河三角洲本土演出繁盛外，还随着商人的足迹向外流布，对如今流行于北方的其它梆子声腔剧种的滋生，都产生过程度不同的影响。

经三百余年的发展蒲剧不但拥有大量的剧目及成熟的声腔音乐，而且涌现出了许多优秀的艺人，他们发扬各自的艺术创造力，在演出实践中练就了不少绝技。

这些都是中国戏曲艺术的宝贵财富，也是现在蒲剧工作者鼓励搜集、整理及研究的对象和课题。

《蒲剧艺术经典录》的编著者王庚吉同志，二十世纪五十年代初进入蒲剧界，先后从事音乐与导演工作。

庚吉同志是一位有心人，在长期与蒲剧老一代导演赵乙同志共事的过程中，记录整理了赵乙谈论戏曲艺术的精辟理论和表演口诀，对青年同志确有启迪作用。

从八十年代起，庚吉同志就拜访健在的、表演上有绝活的老艺人，记录下了在中国戏曲界颇有影响的蒲剧特技，使这些现在已在舞台上多年不见的绝技，以文字形式留传，既方便演员学习、练功，又能保证使它们免于随着时代的变迁而失传。

蒲剧许多剧目中都有独具特色的表演，既是历代艺人杰出的创造，又充分地体现出了剧种的风格，这些表演与人物造型，在《蒲剧艺术经典录》中也有较详细的记录与反映。

蒲剧的脸谱艺术，上承金元杂剧的人物脸谱勾图，在衍变过程中艺人不断创新、加工，使之发展成为能够准确、鲜明、生动地塑造不同相貌、性格人物精神气质的具有装饰性的造型艺术。

庚吉同志是蒲剧界较早着手研究脸谱的艺术者之一，他所收集的200余帧脸谱图，历清、民国和建国后三个不同的历史时期，从一个侧面展现了蒲剧艺术的发展。

由此可知，《蒲剧艺术经典录》不但是蒲剧资料搜集、甄别、整理及研究的重要成果，就是对其它剧种也应具有一定可资借鉴的作用。

很高兴看到蒲剧艺术研究的深入，谨述数语以为序。

<<蒲剧艺术经典录>>

作者简介

王庚吉，1936年生于山西省万荣县上井村。
中共党员，国家二级导演，中国剧协会员，山西分会理事，原临汾蒲剧院表导演艺术创作研究室主任。
一生热爱文艺，专心蒲剧事业。
曾编创设计过20余个剧目的音乐、唱腔。
排导过40余个剧目，其中《赠绨袍》、《祭桩》获地区导演奖，《太君辞朝》获山西省导演奖。
记录、整理了《观阵》、《少华山》等10多个传统戏的表演艺术；搜集、记录、整理出“蒲剧特技”31种及“蒲剧旦角表演程式教材”，发表了“漫谈蒲剧脸谱艺术”、“兰花色香醉三秦”等论文及文章，并为《中国戏曲志·山西卷》撰写了舞美及表演部类近30个条目，被评为先进工作者。
传略辑入《中国文艺家传集》和《中国戏剧家大辞典》。

<<蒲剧艺术经典录>>

书籍目录

一、蒲剧特技二、经典剧目表演选例1.《少华山》舞台艺术纪实2.摆剑（煤山）3.撑船（藏舟）4.上马（杀府）5.庆寿（麟骨床）6.六合架（辕门射戟一）7.六合架（辕门射戟二）8.试黄（画梅）9.回营跌马（伐子都）10.朝房11.下马过桥（观阵）12.踮马（高平关）13.朝金鼎三、蒲剧旦角表演程式教材四、漫谈蒲剧脸谱艺术五、蒲剧人物妆扮与造型摄影：顾棣、宋玉、刘音庆、林建东、崔守胜等六、蒲剧脸谱七、附录赵乙谈艺兰花色香醉三秦我看彩彩沙凤莲河津人与筱爱娜后记

<<蒲剧艺术经典录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>