

<<影响中学生一生的60部中国文学名著>>

图书基本信息

书名：<<影响中学生一生的60部中国文学名著>>

13位ISBN编号：9787104021728

10位ISBN编号：7104021728

出版时间：2005-9

出版时间：中国戏剧

作者：周锦章，徐胜华编

页数：269

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影响中学生一生的60部中国文学名著>>

内容概要

一个人在其中学时代，了解和掌握一定数量的中国文学名著，不仅可以完善自身知识结构，提高人文修养，也可为走向成功人生打下坚实基础。

鉴此，本书精选了中国文学史上名气最大、价值最高、影响最深、流传最广的60部文学名著，并配以契合内容的图片和多个辅助栏目，引导读者从不同角度理解名著的思想性和艺术性，在帮助读者提高阅读效率的同时，为读者带来更多的想象空间、审美享受和人文熏陶。

本书力图通过多种视觉要素的有机结合，来提升中学生的文化素养、审美水准和人生品位，为中学生迈向光彩亮丽的人生架起一座知识的桥梁。

<<影响中学生一生的60部中国文学名著>>

书籍目录

诗经楚辞（屈原）搜神记（干宝）世说新语（刘义庆）文心雕龙（刘勰）文选（萧统）虬髯客传（杜光庭）太平广记（李昉等）窦娥冤（关汉卿）赵氏孤儿（纪君祥）西厢记（王实甫）琵琶记（高明）三国演义（罗贯中）水浒传（施耐庵）西游记（吴承恩）金瓶梅（兰陵笑笑生）封神演义（许仲琳）牡丹亭（汤显祖）东周列国志（冯梦龙蔡元放）三言（冯梦龙）二拍（凌濛初）陶庵梦（张岱）闲情偶寄（李渔）聊斋志异（蒲松龄）阅微草堂笔记（纪昀）长生殿（洪昇）桃花扇（孔尚任）儒林外史（吴敬梓）醒世姻缘传（西周生）红楼梦（曹雪芹）随园诗话（袁枚）镜花缘（李汝珍）再生缘（陈端生）海上花列传（韩邦庆）儿女英雄传（文康）老残游记（刘鹗）二十年目睹之怪现状（吴沃尧）官场现形记（李宝嘉）孽海花（金一曾朴）人间词话（王国维）呐喊彷徨（鲁迅）朝花夕拾（鲁迅）女神（郭沫若）家（巴金）子夜（茅盾）骆驼祥子（老舍）茶馆（老舍）雷雨（曹禺）边城（沈从文）围城（钱钟书）金粉世家（张恨水）倾城之恋（张爱玲）背影（朱自清）繁星春水（冰心）迟桂花（郁达夫）死水（闻一多）生死场（萧红）太阳照在桑干河上（丁玲）画梦录（何其芳）空山灵雨（许地山）

章节摘录

书摘诗经 作者介绍 《诗经》是我国古时的一部诗歌总集。

它不是一个人或者几个人写出来的。

《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如《小雅》的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”，《大雅》的《崧高》、《保民》都明说“吉甫作诵”；有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鸛鸣》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《常棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

但有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。

我们可以假想这样一个情景；人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。

日常的言语不够，便用歌唱。

碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，也要用歌唱表达感想。

歌谣越唱越多，留在了人的记忆里。

有了现成的歌谣，就可借着抒发感情，要是没有合适的，就删改一些，直到满意。

这样，歌谣经过大众的修饰，经采诗官记录下来，结成集子，就是我们现在看到的《诗经》。

完全可以说，《诗经》的作者就是上古的大众。

背景介绍 《诗经》中作品的年代大多不可考，但它所收诗的年代断限，一般是由比较公认的最早或最晚的几首诗来确定的。

《豳风》中的“东山”、《破斧》据记载是反映“周公东征”的。

周公东征在周成王四到三年左右(前1113年~前1112年)。

《诗经》中最晚的诗是《陈风·株林》，它所反映的是“刺灵公”的事。

据《左传》记载，陈灵公淫乱的事，在周定王七年(前600)，相当于春秋中叶。

也就是说，《诗经》中诗篇的时代，应上起西周初，下不晚于春秋中叶。

西周和春秋时代，周王朝实行的是分封制，中国由许许多多诸侯国统治着。

那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往或者宴会时都得奏乐唱歌。

乐工们不但要搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌；不但搜集乐词，还得搜集乐谱。

那时的社会有贵族与平民两级。

乐工们是伺候贵族的，搜集的歌谣自然得迎合贵族的口味，平民的作品往往必须经过乐工们的加工后才会入选。

除了搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特殊事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等所作的诗，这些可以说是典礼的诗。

当时还有这样一种风气，臣下想要劝谏或者赞美君主的时候，往往不直接说出自己的意见，而是作了诗献给君上，让乐工唱给君上听，这就是献诗。

太师们保存下这些带着乐谱的唱本、唱词共有三百多篇，当时通称作“《诗》三百”。

到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民舞渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走，乐谱就此亡失，但还是有三百来篇唱词流传了下来，这便是后来的《诗经》。

精彩语段 关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》 昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀。

——《小雅·采薇》 蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

——《秦风·蒹葭》 京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。

——《文雅·公刘》 P12-13

媒体关注与评论

书评这里精选出的60部中国文学名著是不可不读的经典之作，包括不同时代和作家、体现不同体裁和风格、涉及不同题材和内容、涵盖中国社会历史的方方面面，并且本书中设有“作者介绍”、“名著概要”、“阅读指导”、“名家点评”、“名言警句”等辅助栏目，多角度解析文学名著，引导你轻松、高效地掌握名著，加之300多幅精美图片立体展现名著，图文联袂，相得益彰，给你获得愉悦的视觉享受和广阔的想象空间。

编辑推荐

这里精选出的60部中国文学名著是不可不读的经典之作，包括不同时代和作家、体现不同体裁和风格、涉及不同题材和内容、涵盖中国社会历史的方方面面，并且本书中设有“作者介绍”、“名著概要”、“阅读指导”、“名家点评”、“名言警句”等辅助栏目，多角度解析文学名著，引导你轻松、高效地掌握名著，加之300多幅精美图片立体展现名著，图文联袂，相得益彰，给你获得愉悦的视觉享受和广阔的想象空间。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>