

图书基本信息

书名：<<名家名译世界文学名著文库：全译插图本>>

13位ISBN编号：9787104022640

10位ISBN编号：7104022643

出版时间：2005-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：（英）劳伦斯（Lawrence, D.H.）著，陈良廷，刘文澜 译

页数：497

字数：378000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《儿子与情人》是英国作家劳伦斯早期最著名的作品，也是他的成名作；这是一部带有自传性的长篇小说，取材于作者童年与青少年时代的生活。

劳伦斯在这部小说中集中探究了人性的变异与心灵的扭曲，并用弗洛伊德的观点来描写男女情爱，批判了西方现代工业文明对人的自然天性的摧残。

劳伦斯是英国著名的小说家、诗人、散文家，20世纪英国最重要和最有争议的小说家之一，20世纪世界文坛上最有天分与影响力的人物之一。

他与福蒂斯、乔伊斯、理查森、伍尔芙同为20世纪英国小说的开创者，是中国读者最熟悉与喜爱的西方作家之一。

入选《优良读物指南》评选的“世界名著100种”书目。

美国文学鉴赏家推荐的“20世纪百部杰出英文小说”之一。

美国文化名人费迪曼推荐的“一生读书计划”之一。

### 作者简介

D·H·劳伦斯，1885年-1930年，英国著名小说家、散文家，当过会计，小学教师，曾游历意大利、南美、美国、澳洲等地，并在国外居住多年。  
著名小说有《虹》、《恋爱中的女人》、《查太莱夫人的情人》、《袋鼠》、《雨蛇》等，著名散文有《意大利的黄昏》、《大海与萨丁岛》、《

书籍目录

第一卷 第一章 莫雷尔夫妇早期的婚后生活 第二章 保罗出世，又一个回合 第三章 莫雷尔遭鄙弃——威廉承欢 第四章 保罗的青年时代 第五章 保罗踏进社会 第六章 家有丧事 第二卷 第七章 少男少女的爱情 第八章 爱的冲突 第九章 米丽安失恋 第十章 克莱拉 第十一章 考验米丽安 第十二章 激情 第十三章 巴克斯特·道斯 第十四章 解脱 第十五章 被遗弃的人

## 章节摘录

寡妇 伏沃那尔格说，在公园里，有一些小径，出没的主要是落空的野心、不幸的发明家、流产的荣耀、破碎的心，所有这些烦乱闭锁的灵魂，在他们身上还轰响着一场风暴的最后的叹息，他们远远地离开那些寻欢作乐者和游手好闲者投来的傲慢的目光。这种多阴而隐蔽的角落是生活的伤残者相聚的地方。

诗人和哲学家尤其喜欢把他们贪婪的猜测引向这些地方。这里确有某种精神食粮。

因为如果有一个地方他们不屑一顾的话，如我刚才暗示的那样，那首先就是富人的快乐。这种空虚之中的喧哗没有任何吸引他们的东西。

相反，他们感到受到所有软弱、忧愁、孤独和被损害的东西的不可抗拒的吸引。

一双久经风霜的眼睛是不会错的。

从那些僵硬或疲惫的面孔上，从那些凹陷无神或闪烁着斗争的最后光亮的眼睛里，从深而多的皱纹里，从如此缓慢或如此不连贯的举止中，他一眼就识破了无数的传说，诸如被欺骗的爱情、被轻蔑的忠诚、没有回报的努力、卑贱而沉默地忍受过的饥寒。

您有时在那些孤零零的长凳上看见过寡妇吗，贫穷的寡妇？无论她们戴孝与否，要认出她们是很容易的。

不过在穷人的丧事中，总是缺少点儿什么，缺少的是和谐，这使其更让人伤心。

她们不得不在痛苦上节省。

富人则把他们的痛苦大肆炫耀。

什么样的寡妇是最悲惨最令人伤心的呢，是那个手里拖着孩子而孩子并不能分享其梦幻的那个吗？还是只身一人的那个？我不知道……有一次，我长时间地尾随一位这样的老妇人：她僵硬，笔直，披着一方小小的旧纱巾，浑身带着一种斯多葛派的高傲。

她显然由于绝对的孤独而注定染上单身老人的习惯，她的举止中的男子汉的性格又给她的严肃增添了一种神秘的辛辣。

我不知道她在哪个悲惨的咖啡馆，如何吃的中饭。

我一直跟她到阅览室；我长时间地窥测着她，她用兴奋的、曾被泪水灼烫的眼睛，在报纸中寻找有力的、富于个性的新闻。

终于，在一个下午，在迷人的秋季的天空下，一种懊悔和回忆倾泻而下的天空，她在公园的一个偏僻的角落坐下，远离人群，倾听一场音乐会，那儿正演奏巴黎民众喜欢的军乐曲。

这大概是这位纯洁的老人(或者这位净化过的老人)的唯一的小小放荡吧，是从没有朋友、没有聊天、没有欢乐、没有知心人的沉重的日子里获得的安慰吧，多年以来，这沉重的日子上帝每年三百六十五次降给她！ 还有一次：我永远不能不看聚集在公共音乐会的场地周围的贱民，假使不是出于普遍的同情，至少也是出于好奇。

乐队穿过夜晚送来了欢乐、胜利或富于快感的乐曲。

长裙拖地，闪闪发光；人们目光交错；游手好闲者，因什么也不做而疲倦了，摇摆着身子，装作懒洋洋地欣赏音乐。

这里只有富足和幸福；一切都洋溢着、诱发着放纵自己的无忧和快乐；除了那个穷人，她倚在外边的栏杆上，正在免费地从风中捕捉着断断续续的乐曲，观望着里边的辉煌热烈。

富人的欢乐折射在穷人的眼底，总是一件有意思的事情。

可是那一天，透过那些穿着工装和印花棉布装的民众，我看见了一个人，其高贵与周围的平庸形成强烈的对比。

这是一个高大、庄严的女人，她神情高贵，我不记得在往昔的贵族美女中见过这样的女人。

她浑身透出一种高尚节操的芬芳。

她的脸忧伤而瘦削，正与她穿的孝服相配。

她和那些同她混在一起而她却视而不见的贱民一样，一面听一面轻轻地点头，用深邃的目光望着这闪光的世界。

真是奇特的幻景!我自语道：“肯定，这种贫穷，如果有贫穷的话，决不应该接受可鄙的节俭；一张如此高贵的脸保证了这一点。

那么她为什么要呆在这个她如此突出的地方呢？” 不过当我好奇地走近她的时候，我觉得猜出了其中的奥妙。

这个高大的寡妇手里还领着一个孩子，像她一样穿着黑衣；尽管门票是微不足道的，但这钱也许能为小家伙买点什么东西，更有甚者，买个多余的东西，买个玩具。

她还要步行回去，孤独地，永远孤独地沉思冥想；因为孩子不听话，自私，没有温情也没有耐心；他甚至不能像一只纯粹的动物，如猫狗那样，成为孤独的痛苦的知心人。

P153-155

媒体关注与评论

我贪婪地从头到尾读完了你的诗集，而且一个星期以来，我一行又一行、一字又一字地正在重读。

说句真心话，你的诗使我高兴，使我入迷。

……你找到了使浪漫派年轻的方法。

……你的句子塞满了思想，以致都要爆裂开 宋。

——福楼拜 波德莱尔是现代所有国家中诗人的楷模。

——T.S.艾略特 波德莱尔是第一个通灵人，诗王。

——兰波

编辑推荐

《恶之花》（全译插图本）是法国19世纪伟大诗人波德莱尔的代表作，法国象征主义的开山之作，也是19世纪欧洲最具影响的诗集。法国大文豪雨果在给波德莱尔的信中热情地赞誉了这部诗集，称之为“灼热闪烁，犹如众星”。波德莱尔是法国历史上最伟大的诗人之一，被称为现代派的鼻祖，他的诗歌理论和实践对后世文学产生了深远影响。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>