

<<愚比王>>

图书基本信息

书名：<<愚比王>>

13位ISBN编号：9787104023043

10位ISBN编号：7104023046

出版时间：2006年9月

出版时间：中国戏剧出版社

作者：阿尔弗雷德·雅里(Alfred Jarry)

页数：204

字数：110000

译者：周铭译,于硕方索校,毕加索米罗埃舍尔方索等图

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<愚比王>>

内容概要

法国现代戏剧怪才阿尔弗雷德·雅里（Alfred Jarry）的《愚比王》（Ubu Roi）（又译《乌布王》），1896年12月10日在巴黎作品剧院上演。

其荒诞不经与惊世骇俗，引发了现代演出史上罕有的轩然大波。

无论是演出当天还是演出之后，观众、评论界均分成壁垒分明、不共戴天的两派。

达达主义，超现实主义，残酷戏剧，荒诞剧都大大受益于雅里。

其自创的“啪嗒学”（pataphysique）是对形而上学（metaphysique）的戏弄和超越，用于讥讽技术神话。

1948年由此建立了啪嗒学院，至今已成为一种独特的文学、艺术和哲学现象。

啪嗒学家们流行的定义是：啪嗒学与形而上学的关系就像形而上学与物理学（physique）的关系。

暗示了啪嗒学是形而上学的“上学”。

啪嗒学不是一般意义上的“荒诞玄学”。

它也不是思辨性的哲学，而是一种生存状态或批判意识的凸现。

啪嗒学家们在各自领域里以不同的方式书写历史，彻底的主观性创造，而非仅仅颠覆秩序或改写历史

。从此意义上讲，啪嗒学引导了“后现代”的解构浪潮，但比后来者们更彻底，更纯粹。

其代表作《愚比》系列掀起的狂潮如榴霰弹般射入下一个世纪。

<<愚比王>>

作者简介

阿尔弗雷德·雅里（1873-1907），现在被认为现代先锋戏剧的创始人，并对后来的法国超现实主义运动产生了开创性的影响。

本书包括了他的三部最重要的愚比剧作文本《愚比王》、《愚比龟》和《愚比囚》，以及雅里的戏剧文论篇什。

<<愚比王>>

书籍目录

《愚比囚》在中国何处不愚比先锋的意义年表简介戏剧论愚比王愚比龟愚比囚永世啪嗒历谗妄是醒觉的尺度说时迟 那时慢

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>