

<<国际标准舞摩登舞技法教程>>

图书基本信息

书名：<<国际标准舞摩登舞技法教程>>

13位ISBN编号：9787104023234

10位ISBN编号：7104023232

出版时间：2006-11

出版时间：中国戏剧出版社

作者：杨威

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国际标准舞摩登舞技法教程>>

前言

上海戏剧学院是一所以培养各类舞台艺术人才为主要目标的综合性艺术学府。

今年，我们将迎来她建校六十周年。

经过几代“上戏人”半个多世纪的共同努力，上海戏剧学院不断发展壮大。

如今已逐步形成了基础教学扎实、专业训练规范、学术思想活跃的办学特色；建构了以戏剧、戏曲、舞蹈为主，兼及电影、电视、实用艺术等多门学科的教学体系；拥有一支实力雄厚、治学严谨的师资队伍；培养了一大批在戏剧、影视、美术以及戏曲、舞蹈等相关艺术领域中具有较高知名度与影响力的艺术家，为我国的文化艺术事业的建设与发展作出了重要的贡献。

随着时间的推移。

我院有一批在艺术创作与艺术教育上卓有成就并在社会上具有广泛影响力的专业教学人员，相继离开了艺术教学与艺术创作活动的第一线，他们当中许多人至今仍然是我们国家相关领域内的顶级权威人士和首屈一指的学者、艺术家和艺术教育家。

为了尽快把他们毕其一生积累下来的宝贵艺术技艺和丰富的教育教学经验以尽可能完善的方式保存下来，去年夏天，我们着手制订并实施专以学院离退休专业人员为对象的“上海戏剧学院霞光工程”，以保护和挖掘这批不可再生的，甚至有的具有“唯一性”价值的文化艺术资源，这对繁荣和发展我们国家的文化艺术事业具有巨大的现实意义和深远的战略意义。

<<国际标准舞摩登舞技法教程>>

内容概要

《国际标准舞摩登舞技法教程》是根据在英国的国际舞蹈教师协会于1976年首发、由该协会多次修订再版于1992年发行的、由盖·霍华德所编写的教材，同时参考了英国皇家舞蹈教师协会发布的由Alex Moore编写的摩登舞教材，又结合历年来多位世界摩登舞的高手：斯蒂芬·希列尔、托尼·阿曼达、强·伍德等来华讲习会的记录和作者多年来教学的教案，进行综合编译，对摩登舞的四个舞种“华尔兹舞”、“狐步舞”、“快步舞”、“探戈舞”的技术规范进行了详细的描述。用图表的方式逐项说明，并对每个组步的步型、路线，分别男、女步法用足迹图来表述，力求使读者在研读图表的同时，还能根据足迹图来帮助试跳，起到一个形象指导的作用，可提供给摩登舞教师备课、学生学习和参加各级资格考试之用。

<<国际标准舞摩登舞技法教程>>

作者简介

陈麦，1925年出生于福建莆田。
1949年国立艺术专科学校毕业。
建国后在上海戏剧学院从事实用美术学科教学研究。

<<国际标准舞摩登舞技法教程>>

书籍目录

总序序一追寻设计文化的时代轨迹序二我所结识的陈麦先生上篇现代设计观念及其历史发展设计·风格·美学20世纪设计观念的转变设计与其相关因素：“经济”、“技术”、“人因”设计思考类型举例关于建筑关于城雕关于装饰关于服饰与室内织物设计的美学思考苏州庭园的艺术意匠下篇未分工的“前设计”——传统技艺“技”类引言似画又非画的剪纸艺术——剪纸s视知觉农民画解读南方民间竹木雕刻敦煌石窟的装饰风格民间艺术的特征民间工艺要素——“象”“意”“借”民间艺术应与旅游文化发展同步文化创意和非物质设计附录车以来的现代艺术运动“曼菲斯”的诞生自然主义/表现主义画家蒙克后记

<<国际标准舞摩登舞技法教程>>

章节摘录

一、表面光滑，经常缺乏应有的艺术感染力，显得冷酷无情，那一成不变的准确性，又往往引人反感，“所有这些建立于‘完美无缺’的逻辑思维基础上的现代科技文明，却因此而遭到珍惜生活感情和审美价值的人们的反对”。

因而扭转功能主义的唯物质论、唯理论、机械决定论的偏向，也就成为了有机论者、有机现代主义者们义不容辞的历史任务。

有机论和折衷主义的回流 20世纪20年代至50年代，有机论、有机现代主义是一支不可忽视的技术美学潮流。

意大利和北欧诸国原有的优良的手工艺传统，40年代前后产生了广泛的国际性影响。

它们从大众的经济水平出发，因地制宜，普遍重视适用性、功能性和形态美之间的平衡关系，非但没有阻挠工业设计的发展，相反在这一传统工艺的用与美紧密结合的启迪下，逐渐形成一种具有自己传统特征的设计观和方法论。

产品好，功能好，美而饶有人情味，在家具设计领域里它几乎成为优化居住设计的同义语。

这种重视用材、重视生态学特征和考虑人和物之间的有机联系、不追求表面的夸饰，又没有过分的机械化处理，另有一种与标准化设计截然不同的自然有机的内涵之美，既符合经济法则，适宜于批量生产并因之价廉，同时顾及产品审美素质的提高等优点。

在这个意义上说，有机论以及后期被称为人情化或个性化或地方化的风格，是功能主义辩证发展的对立面；它们不是机械论、“无机”论的功能主义者，而是有机论的功能论者，可通称为“有机现代主义”。

有机论和功能主义虽都高度重视功能性。

而到底是有机地，还是机械地对待功能和形式之间的关系，则是它们两家的分界线。

如有机论者沙利文的后继者弗兰克·劳埃德·莱特就反对科布西埃的“居住的机器”模式和密斯的“少就是多”的哲学，他认为建筑是从属于自然环境的，因而他追求“有机的简洁”，自然和谐规律性表现，向往于一种植物生长之美。

试看有机论者布鲁诺·赛维的评述，他认为应满足更为复杂的需求和功能，不但在技术上和实用上是功能主义的，而且对人类心理方面的要求，也应予以考虑。

有机论继功能主义之后，提出了(建筑)设计的人性化的任务。

关键在于在物与人之间“建立了一种亲切感，一种互换的感觉，一种有人性的关系”。

<<国际标准舞摩登舞技法教程>>

后记

从起初的“工艺”到后来的“设计”再到今天的“文化创意”及设计，这一历史进程，说明早期实用艺术学科内涵，随着时代的变革而变化。

同时也印证了当今的文化创意及后现代设计，都是跨越经济、技术和文化、艺术三个领域而重新被整合的本质所在。

可以认为，当下广受瞩目的文化创意、非物质性设计，本身就是人与物、与社会、与自然生态环境相谐相处的中介，设计的本质，是为人而不是为物。

确证了当代设计的创造价值及其审美意义。

本书的上篇，围绕有关设计问题，从不同角度、层次，从功能论、有机论及由折衷而转向“解构”的新设计，反设计(见附录)的发展走向，设计学科多元发展中“用”与“美”之间的角逐，论其发展的阶段性目标尚相当明晰，但进入21世纪建设创新型阶段时，设计的发展又将是什么样的?下篇收入的民艺专题、属“前设计”的历史经验，传统工艺既包括了设计文化固有的内涵，又超越于既有的设计概念，涉及丰富的手工艺及其特定的造物思想。

这在中外设计学科的综合考察和创造学研究中都是不可或缺的。

这里还要说明，从艺术意匠直到今天的文化创意实践，不论是设计还是民艺，对这两者的触摸，可以说都是当初承担“装饰美术”学科教学、研究的衍生物。

也都同发起并参与的1990、1993两届上海市“中国民间艺术博览”的学术调研及技术美学问题的研究有关联。

某种意义上，作者的路，很像是循着中国设计学科发展生长点的边缘蹒跚地走过来的。

如今文稿汇编，限于时间和学力，包括必宜附以证引的原始文献等，疏漏谬误，便不能免。

观今鉴古，不是什么创造性行为，但退一步说，或许能引发人们的关注和反思。

最后感谢帮助出版的同仁，朋友，同志和组织。

<<国际标准舞摩登舞技法教程>>

编辑推荐

《设计文化寻踪》的上篇，围绕有关设计问题，从不同角度、层次，从功能论、有机论及由折衷而转向“解构”的新设计，反设计(见附录)的发展走向，设计学科多元发展中“用”与“美”之间的角逐，论其发展的阶段性目标尚相当明晰，但进入21世纪建设创新型阶段时，设计的发展又将是什么样的？下篇收入的民艺专题、属“前设计”的历史经验，传统工艺既包括了设计文化固有的内涵，又超越于既有的设计概念，涉及丰富的手工艺及其特定的造物思想。这在中外设计学科的综合考察和创造学研究中都是不可或缺的。

<<国际标准舞摩登舞技法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>