

<<表演片断教程>>

图书基本信息

书名：<<表演片断教程>>

13位ISBN编号：9787104024286

10位ISBN编号：710402428X

出版时间：2006-10

出版时间：中国戏剧

作者：徐卫宏

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;表演片断教程&gt;&gt;

## 前言

本书可以看作是上海戏剧学院表演教学六十多年发展历程中的一个小小的经验结晶，是力图继承和发展几代上戏人孜孜不倦、呕心沥血、辛勤耕耘积淀的优秀的表演教学的精神与物质财富的一次尝试。由张晓明、何雁、王学明老师和本人共同编撰的这本教材，主旨是创建上海戏剧学院表演系片断教学的教材库。

因为，这些独幕剧或片断都是我们表演教学中经常使用并经过实践反复证明对训练演员有着较好效果的表演教材。

在本书中，我们每人承担了四至五个片断或独幕剧的基本剧情分析、教学难点与教学要求方面的文字工作。

本着为表演系积累教材和为片断教学提供一个基本工作平台的原则，在编撰中我们尽量避免过分个性化的剧本分析和教学追求的倾向，只是做了一些最基本的剧本分析和教学要点的说明。

本书有几个入选的片断是老师和同学们一同从小说、电影或是多幕剧本中摘选出来、改编而成的，如《罗生门》、《大胆妈妈和她的孩子们》等，因为改动较大，无法把原来作品的出处一并刊登，各位使用时如有需要，请参阅原作品。

选用的独幕剧，我们在教学过程中对剧本也进行过修改或删减处理。

当然，这样做并不意味着我们的修改或是该片断的排演已是成功的范例，包括入选的几个改编作品，仅仅表明我们曾经做过这样的尝试，希望能为老师们在选择该作品作为表演教材时提供参考。

特别感谢糜曾老师为本书撰写了《片断教学法漫谈》一文，对片断阶段的教学内容、教材选择、课堂教学法、自选片断、实践演出等方面进行了全面、细致的分析与总结，将他在表演教学方面几十年的宝贵经验无私地奉献给所有从事戏剧教育事业的同仁。

虽然本书标明为“表演片断教程”，决不意味着本书中话剧片断或独幕剧的排列顺序已是一个由浅入深、逻辑严谨的训练教程，因为表演教学的基本原则之一就是“因材施教”，所以，老师和同学们可各取所需。

各位同仁在使用本书过程中如果发现问题或有相关建议，烦请及时反馈给我们，这将有利于我们新一部作品的编撰工作，对此我们不胜感激。

## <<表演片断教程>>

### 内容概要

本书可以看作是上海戏剧学院表演教学六十多年发展历程中的一个小小的经验结晶，是力图继承和发展几代上戏人孜孜不倦、呕心沥血、辛勤耕耘积淀的优秀的表演教学的精神与物质财富的一次尝试。

本书有几个入选的片断是老师和同学们一同从小说、电影或是多幕剧本中摘选出来、改编而成的，如《罗生门》、《大胆妈妈和她的孩子们》等，因为改动较大，无法把原来作品的出处一并刊登，各位使用时如有需要，请参阅原作品。

选用的独幕剧，我们在教学过程中对剧本也进行过修改或删减处理。

当然，这样做并不意味着我们的修改或是该片断的排演已是成功的范例，包括入选的几个改编作品，仅仅表明我们曾经做过这样的尝试，希望能为老师们在选择该作品作为表演教材时提供参考。

本书是创建上海戏剧学院表演系片断教学的教材库，这些独幕剧或片断都是表演教学中经常使用并经过实践反复证明对训练演员有着较好效果的表演教材。

对片断阶段的教学内容、教材选择、课堂教学法、自选片断、实践演出等方面进行了全面、细致的分析与总结。

## <<表演片断教程>>

### 作者简介

徐卫宏，教授，1981年毕业于上海戏剧学院表演系，后获得俄罗斯圣·彼得堡国立戏剧学院戏剧学博士学位，现任上海戏剧学院表演系主任，院学术委员会副主任。

发表论文多篇，并执导大量话剧作品，近期研究的《音乐剧表演》课题，被列为上海市教委“教育高地”建设项目之一。

曾获“上海市优秀教师”称号、上海市“宝钢优秀教师”奖等荣誉。

张晓明，副教授，1982~年毕业于上海戏剧学院表演系，国家一级演员，中国戏剧家协会会员，上海电视艺术家协会会员。

参演了多部电影、电视剧，曾获首届上海戏剧表演“白玉兰”奖、宝钢高雅艺术“优秀演员奖”、上海话剧艺术中心“佐临表演艺术奖”等荣誉。

何雁：副教授，1988年毕业于上海戏剧学院表演系，表演主讲教师，上海戏剧家协会会员。

曾导演、表演多部作品，并两次获得上海市育才奖，2003年参加国际教科文组织的“国际表演教学交流研讨会”。

王学明，副教授，1990年毕业于上海戏剧学院表演系。

发表多篇学术论文，执导及参演了多部话剧、影视作品。

曾获上海市优秀教师奖、“上海市新长征突击手”等称号。

## &lt;&lt;表演片断教程&gt;&gt;

## 书籍目录

序言/徐卫宏片断教学法漫谈 / 糜曾片断阶段的案头工作 / 徐卫宏人生(片断) / 路遥《人生》教学说明 / 王学明过把瘾(片断) / 王朔《过把瘾》教学说明 / 王学明远山野情(片断) / 贾平凹《远山野情》教学说明 / 何雁大荒野(片断) / 杨利民《大荒野》教学说明 / 张晓明多雨的夏天(片断) / 丁建顺《多雨的夏天》教学说明 / 张晓明蛾(片断) / 车连滨《蛾》教学说明 / 何雁未婚夫妻(独幕剧) / 白尘《未婚夫妻》教学说明 / 王学明离婚指南(片断) / 苏童《离婚指南》教学说明 / 何雁罗生门(片断) / [日]黑泽明 桥本忍著 李正伦译《罗生门》教学说明 / 何雁潘迪拉和他的仆人马狄(片断) / [德]贝·布莱希特著 杨公庶译《潘迪拉和他的仆人马狄》教学说明 / 张晓明大胆妈妈和她的孩子们(片断) / [德]贝·布莱希特著 孙凤城译《大胆妈妈和她的孩子们》教学说明 / 张晓明可怜的非伽(独幕剧) / [俄]亚穆柏著 曹靖华译《可怜的非伽》教学说明 / 徐卫宏瞬息间的幻影(独幕剧) / [苏]列奥尼德·连奇著 沙金译《瞬息间的幻影》教学说明 / 徐卫宏破旧的别墅(独幕剧) / [苏]Y·雅鲁纳尔著 什之译《破旧的别墅》教学说明 / 徐卫宏如此无情(独幕剧) / [英]S·霍顿著 丹尼译《如此无情》教学说明 / 王学明最后的瞬间(独幕剧) / [多米尼加]弗兰克林·多明格斯著《最后的瞬间》教学说明 / 何雁烟熏橡木(独幕剧) / [英]诺艾尔·柯华德著 主万译《烟熏橡木》教学说明 / 王学明邻居(独幕剧) / [奥地利]哈拉尔特·苏默尔著 马云译《邻居》教学说明 / 徐卫宏一个绝望的人(独幕剧) / [法]嘉布里埃·迪莫瑞著 姚光曙译《一个绝望的人》教学说明, 徐卫宏

## &lt;&lt;表演片断教程&gt;&gt;

## 章节摘录

瞬息间的幻影（独幕剧）[苏]列奥尼德·连奇著沙金译列奥尼德·连奇（原名波波夫）是苏联杰出的讽刺幽默作家，1925年顿阿罗斯托夫大学经济系毕业，1954年加入苏联共产党，自1934年起任《鳄鱼》杂志编委，卫国战争时期在勃良斯克方面军报纸编辑部工作。

曾写过《头号明星》（1941）、《真是烦死人》（1953）等多幕剧，并写过大量的短篇幽默故事以及富有幽默和讽刺意味的小喜剧、幕间剧、独幕剧等小型剧目，其中大部分都在莫斯科小型剧目剧院和其他专业或业余舞台上演出，深受观众的欢迎。

这些作品的主题大都是嘲讽生活中旧习的残余和人们意识中的遗毒。

他的主要讽刺对象是官僚主义者，随波逐流的伪君子，造谣中伤者和小市民。

《瞬息间的幻影》作于1944年，是一部具有契诃夫风格的喜剧。

在这个喜剧里，作者以其素有的幽默感和洗炼的笔触，刻画了苏联伟大的卫国战争时期的四个典型人物。

设计师阿尔卡基·勃拉日尼科夫的妻子上了前线，单身留在后方搞军工设计工作，却因受到房屋管理员和女邻居的干扰而狼狈不堪，最后救护教官杜夏为他解除了困境。

整个剧情围绕勃拉日尼科夫展开，结构紧凑，但是，由于作者善于撷取生活中细微而又典型的情景，运用形象生动的生活语言组接剧情，因而紧张的剧情自始至终都洋溢着轻松的气氛。

人物个性鲜明，是本剧的一大特色。

例如勃拉日尼科夫，“竟然能够同时又补袜子，又用汤匙搅拌锅里的食物，又看一份稿件，又哼着歌曲”，把一个从事科学工作的单身男子，表现得淋漓尽致。

救护教官杜夏的言辞举止干净利落，充分体现前线军人的气质。

此外，在处理剧情的特定背景上，作者通过一些颇具匠心的设计，例如购物卡，时代感强烈的人物对白等，很自然地再现了苏联卫国战争的紧张节奏，收到了以小见大的戏剧效果。

## <<表演片断教程>>

### 编辑推荐

本书可以看作是上海戏剧学院表演教学六十多年发展历程中的一个小小的经验结晶，是力图继承和发展几代上戏人孜孜不倦、呕心沥血、辛勤耕耘积淀的优秀的表演教学的精神与物质财富的一次尝试。

本书是创建上海戏剧学院表演系片断教学的教材库，这些独幕剧或片断都是表演教学中经常使用并经过实践反复证明对训练演员有着较好效果的表演教材。

对片断阶段的教学内容、教材选择、课堂教学法、自选片断、实践演出等方面进行了全面、细致的分析与总结。

<<表演片断教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>