<<红线女粤剧艺术>>

图书基本信息

书名:<<红线女粤剧艺术>>

13位ISBN编号:9787104024392

10位ISBN编号:7104024395

出版时间:2006-11

出版时间:中国戏剧出版社

作者:谢彬筹

页数:432

字数:500000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<红线女粤剧艺术>>

内容概要

红线女,粤剧表演艺术家。

原名邝健廉,广东开平人,出生于1927年。

1939年开始跟随舅母何芙莲学习粤剧,艺名小燕红,15岁加入马师曾剧团,在两广地区崭露头角。 粤剧著名小生靓少凤为她改艺名为红线女。

抗日战争胜利后,她在香港学京剧三年,同时向声乐专家求教,并吸收电影的表现手法,1947年 至1956年她一边演粤剧,一边拍电影,主演了七十多部故事片,塑造了众多不同个性的人物,演绎了 许多有深度的角色。

她于1952年组织真善美剧团。

1955年自香港来到广州,加入广东省粤剧团。

1991年创建了广州红豆粤剧团。

1993年9月在多伦多创办国际粤剧艺术协会并兼任会长。

她在继承粤剧名旦董华唱腔的基础上,吸收京剧、昆曲、歌剧和西洋歌唱技巧,广征博采,集诸家之长,又结合自己的嗓音条件,大胆革新创造,形成自己发声、呼吸、咬字、共鸣、行腔的一整套独特的演唱风格,称为"红腔"(又称"女腔"),是当代粤剧舞台上流传最广的唱腔流派。

代表剧目有:《关汉卿》、《昭君出塞》、《李香君》、《搜书院》、《山乡风云》等。

红线女从艺六十年,在前人的基础上不断开拓、创新,创造了享誉海内外的"红派"艺术,她所塑造的一个个光彩夺目的舞台形象,在粤剧史上留下绚丽篇章,她所独有的以声带情、炉火纯青的唱腔艺术将长远的流传下去。

红线女的艺术代表着当代粤剧旦角艺术的最高成就,被誉为岭南文化瑰宝。

红线女为了粤剧事业的兴旺发达,呕心沥血致力于培养粤剧接班人,取得了可喜的成果,她对粤剧 艺术的执着追求、精益求精、顽强拼搏的精神,赢得了广大观众、广大艺术同行的尊重和敬佩。 她是广大文艺工作者尤其是他们中年青一代学习的典范。

红线女在青年时代曾在香港主演了七十多部电影,表演风格自然,生动,出色地塑造了众多各种类型的性格迥异的女性形象,为香港电影史上光彩照人的明星。

几十年来,红线女获奖无数,其中有1957年在莫斯科荣获第六届世界青年联欢节东方古典歌曲比赛金质奖章;1985年荣获联合国亚洲表演艺术协会授予的"杰出艺人奖"和联合国交响乐协会授予的"表演艺术奖"、1990年广东省政府通令嘉奖,1998年获"霍英东成就奖",2001年获纽约文化事务部和美华艺术协会颁发的"粤剧终身成就奖"和广东省政府颁发的唯一"粤剧杰出成就奖",2002年获国务院文化部颁发首届"造型和表演艺术创作研究成就奖",红线女与全国十位文艺界泰斗同获此奖

红线女历任广东粤剧院副院长,广东省文化局副局长,中国戏剧家协会广东分会副主席,广州粤剧团艺术总指导,全国文联委员,中国戏剧家协会顾问,是第三、四、七、八、九届全国人大代表,第 三届全国政协委员。

<<红线女粤剧艺术>>

书籍目录

红线女谈艺 回顾我的艺术生涯 从艺六十年有感 谈两个"王昭君" 看戏感言 喜庆马师曾老师百岁诞 辰——回忆马师曾艺术创作点滴 粤剧要在创新改革中走向进步——在第三届羊城国际粤剧节理论研 讨会开幕式上的讲话 红线女谈"红腔"、"红派"和红线女艺术研究红线女现象 诱视红线女现象 西关女人"红线女 人民艺术家红线女 关于红线女艺术研究的趋想陈天国 链接——红线女艺术研究之 我见 红线女的"艺术个性" 红线女的艺术精神"红腔"探索 红线女唱腔艺术研究 红线女唱腔浅探 为"红腔"艺术立论余亦文 岭南文化的奇葩——"红腔"艺术门外谈"红腔"的艺术成就 曲曲新声 的"红腔"魅力略谈红线女的唱腔艺术[美国]红线女唱腔艺术探索"红腔"[中板]吐字位置的变化 从《香君守楼》看"红腔"的气息运用——略谈曲中"气口"的处理"红腔"偶得(二题)晚霞似锦 霜叶正红——喜听"红腔"又创新声 "红腔"再度唱新声——试谈粤剧《西关女人》的唱腔设计 旧 曲新声唱小青 《胡笳》一曲见风华——看红线女在《蔡文姬》中的表演片断红线女的艺术成就红线 女表演风格小论 红线女的艺术观 红线女的挑战自我 霜叶红于二月花 贺红线女艺术中心落成暨从艺 六十年 永远的红线女 红线女艺术的开放性、超越性和开拓性 重视红线女艺术的文化意义 真正意义 上的女声唱腔 韩江粤海相沾润 传统艺术与现实生活的和谐——浅论红线女舞台表演艺术的创新 从粤 剧现代戏的演变谈红线女及其主演的 《祥林嫂》对发展现代戏的贡献 拼将弱质斗西风——记红线女 在《搜书院》中演的翠莲红线女塑造的四个风尘女子"文约而事丰"——谈红线女在《拾玉镯》中 的精美表演 红线女与两个王昭君 白燕,总是迎春 高扬的生命意识和理想精神——试说红线女重塑古 代"四大美人"的艺术支点 "红派"表演艺术的新拓展——《祥林嫂》观赏札记红线女和她的"念 白"艺术学"红"心得录严师慈母珍贵而难忘的一课——《西关女人》演员座谈录

<<红线女粤剧艺术>>

编辑推荐

粤剧艺术大师红线女从艺60多年来,一直保持着旺盛的艺术创造力,在继承前人的基础上不断开拓、创新。

她所塑造的一个个光彩夺目的舞台形象,在粤剧史上留下绚丽篇章,她所独有的以声带情、炉火纯青的唱腔艺术将长远的流传下去。

红线女的艺术代表着当代粤剧旦角艺术的最高成就,被誉为岭南文化瑰宝。

粤剧艺术是她终生的事业,仍然坚持要为粤剧多做点事情,为广大观众服务,为提高粤剧的艺术水平而努力。

红线女坚信,只要与时俱进不断创新,传统粤剧艺术就一定能发扬光大。

<<红线女粤剧艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com