

<<红线女粤剧艺术>>

图书基本信息

书名：<<红线女粤剧艺术>>

13位ISBN编号：9787104024392

10位ISBN编号：7104024395

出版时间：2006-11

出版时间：中国戏剧出版社

作者：谢彬筹

页数：432

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红线女粤剧艺术>>

### 内容概要

红线女，粤剧表演艺术家。

原名邝健康，广东开平人，出生于1927年。

1939年开始跟随舅母何芙莲学习粤剧，艺名小燕红，15岁加入马师曾剧团，在两广地区崭露头角。

粤剧著名小生靓少凤为她改艺名为红线女。

抗日战争胜利后，她在香港学京剧三年，同时向声乐专家求教，并吸收电影的表现手法，1947年至1956年她一边演粤剧，一边拍电影，主演了七十多部故事片，塑造了众多不同个性的人物，演绎了许多有深度的角色。

她于1952年组织真善美剧团。

1955年自香港来到广州，加入广东省粤剧团。

1991年创建了广州红豆粤剧团。

1993年9月在多伦多创办国际粤剧艺术协会并兼任会长。

她在继承粤剧名旦董华唱腔的基础上，吸收京剧、昆曲、歌剧和西洋歌唱技巧，广征博采，集诸家之长，又结合自己的嗓音条件，大胆革新创造，形成自己发声、呼吸、咬字、共鸣、行腔的一整套独特的演唱风格，称为“红腔”（又称“女腔”），是当代粤剧舞台上流传最广的唱腔流派。

代表剧目有：《关汉卿》、《昭君出塞》、《李香君》、《搜书院》、《山乡风云》等。

红线女从艺六十年，在前人的基础上不断开拓、创新，创造了享誉海内外的“红派”艺术，她所塑造的一个个光彩夺目的舞台形象，在粤剧史上留下绚丽篇章，她所独有的以声带情、炉火纯青的唱腔艺术将长远的流传下去。

红线女的艺术代表着当代粤剧旦角艺术的最高成就，被誉为岭南文化瑰宝。

红线女为了粤剧事业的兴旺发达，呕心沥血致力于培养粤剧接班人，取得了可喜的成果，她对粤剧艺术的执着追求、精益求精、顽强拼搏的精神，赢得了广大观众、广大艺术同行的尊重和敬佩。

她是广大文艺工作者尤其是他们中年青一代学习的典范。

红线女在青年时代曾在香港主演了七十多部电影，表演风格自然，生动，出色地塑造了众多各种类型的性格迥异的女性形象，为香港电影史上光彩照人的明星。

几十年来，红线女获奖无数，其中有1957年在莫斯科荣获第六届世界青年联欢节东方古典歌曲比赛金质奖章；1985年荣获联合国亚洲表演艺术协会授予的“杰出艺人奖”和联合国交响乐协会授予的“表演艺术奖”、1990年广东省政府通令嘉奖，1998年获“霍英东成就奖”，2001年获纽约文化事务部和美华艺术协会颁发的“粤剧终身成就奖”和广东省政府颁发的唯一“粤剧杰出成就奖”，2002年获国务院文化部颁发首届“造型和表演艺术创作研究成就奖”，红线女与全国十位文艺界泰斗同获此奖。

红线女历任广东粤剧院副院长，广东省文化局副局长，中国戏剧家协会广东分会副主席，广州粤剧团艺术总指导，全国文联委员，中国戏剧家协会顾问，是第三、四、七、八、九届全国人大代表，第三届全国政协委员。

## &lt;&lt;红线女粤剧艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

红线女谈艺 回顾我的艺术生涯 从艺六十年有感 谈两个“王昭君” 看戏感言 喜庆马师曾老师百岁诞辰——回忆马师曾艺术创作点滴 粤剧要在改革创新中走向进步——在第三届羊城国际粤剧节理论研讨会开幕式上的讲话 红线女谈“红腔”、“红派”和红线女艺术研究 红线女现象 透视红线女现象 “西关女人” 红线女 人民艺术家红线女 关于红线女艺术研究的趋想 陈天国 链接——红线女艺术研究之我见 红线女的“艺术个性” 红线女的艺术精神 “红腔”探索 红线女唱腔艺术研究 红线女唱腔浅探为“红腔”艺术立论 余亦文 岭南文化的奇葩——“红腔”艺术门外谈 “红腔”的艺术成就 曲曲新声的“红腔”魅力 略谈红线女的唱腔艺术[美国] 红线女唱腔艺术探索 “红腔”[中板]吐字位置的变化 从《香君守楼》看“红腔”的气息运用——略谈曲中“气口”的处理 “红腔”偶得(二题) 晚霞似锦 霜叶正红——喜听“红腔”又创新声 “红腔”再度唱新声——试谈粤剧《西关女人》的唱腔设计 旧曲新声唱小青 《胡笳》一曲见风华——看红线女在《蔡文姬》中的表演片断 红线女的艺术成就 红线女表演风格小论 红线女的艺术观 红线女的挑战自我 霜叶红于二月花 贺红线女艺术中心落成暨从艺六十年 永远的红线女 红线女艺术的开放性、超越性和开拓性 重视红线女艺术的文化意义 真正意义上的女声唱腔 韩江粤海相沾润 传统艺术与现实生活的和谐——浅论红线女舞台表演艺术的创新 从粤剧现代戏的演变谈红线女及其主演的《祥林嫂》对发展现代戏的贡献 拼将弱质斗西风——记红线女在《搜书院》中演的翠莲 红线女塑造的四个风尘女子 “文约而事丰”——谈红线女在《拾玉镯》中的精美表演 红线女与两个王昭君 白燕，总是迎春 高扬的生命意识和理想精神——试说红线女重塑古代“四大美人”的艺术支点 “红派”表演艺术的新拓展——《祥林嫂》观赏札记 红线女和她的“念白”艺术 学“红”心得录 严师慈母 珍贵而难忘的一课——《西关女人》演员座谈录

## <<红线女粤剧艺术>>

### 编辑推荐

粤剧艺术大师红线女从艺60多年来，一直保持着旺盛的艺术创造力，在继承前人的基础上不断开拓、创新。

她所塑造的一个个光彩夺目的舞台形象，在粤剧史上留下绚丽篇章，她所独有的以声带情、炉火纯青的唱腔艺术将长远的流传下去。

红线女的艺术代表着当代粤剧旦角艺术的最高成就，被誉为岭南文化瑰宝。

粤剧艺术是她终生的事业，仍然坚持要为粤剧多做点事情，为广大观众服务，为提高粤剧的艺术水平而努力。

红线女坚信，只要与时俱进不断创新，传统粤剧艺术就一定能发扬光大。

<<红线女粤剧艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>