

<<报考艺术院校快速充电>>

图书基本信息

书名：<<报考艺术院校快速充电>>

13位ISBN编号：9787104024408

10位ISBN编号：7104024409

出版时间：2008-11

出版时间：北京电影学院

作者：北京电影学院图书馆

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<报考艺术院校快速充电>>

前言

我们真诚献给希望跨入艺术类院校学习的考生们一部考前“充电”参考用书：报考艺术院校快速充电文艺知识小百科。

多年来，我们在艺术院校的工作实践中，深知考生们对此类读物的迫切需求，全体编写成员齐心协力，为考生们编写了这本书。

内容包括：文艺基础知识、电影、电视、文学、戏剧、戏曲、美术、音乐、舞蹈、摄影、新媒体艺术、动画、数字电影及其他知识等，共计近400个条目。

我们认为，高等艺术院校的育人方式应起始于入学考试阶段。

<<报考艺术院校快速充电>>

内容概要

文艺基础知识、电影、电视、文学、戏剧、戏曲、美术、音乐、舞蹈、摄影、新媒体艺术、动画、数字电影及其他知识等，共计近400个条目。

本书对于概念性条目内容的撰写，依据近20年来社会发展和文艺观念的演进，尽可能注入较新的理论观点，努力展现条目内容的现代理论内涵和意义。

<<报考艺术院校快速充电>>

作者简介

郑雅玲，1955年出生，北京人。

北京大学中文系毕业，北京电影学院图书馆馆长、教授。

主讲课程外国电影史、日本电影研究、电影大师研究、影片分析。

主要成就及获奖情况，1993年，获北京市高等教育局“优秀青年教师奖”、北京市政府“优秀教师奖”；1994年，电影《燃烧的雪花》（编剧：获国家政府“华表奖——优秀影片奖”）；1997年，教科书《外国电影史》获中国广播电影电视部首届“科研成果”二等奖1999年，电视专题片《御法度》——大岛渚新片纪实（策划、撰稿人、解说）2001年，四集电视专题片。

走进黑泽明的世界（策划、撰稿人）2003年，获北京电影学院“十佳优秀教师”称号。

<<报考艺术院校快速充电>>

书籍目录

文艺基础知识 艺术 艺术风格 艺术形式 艺术批评 艺术典型 艺术欣赏 艺术流派 艺术冲动 艺术技巧 艺术手法
 创作方法 古典主义 现实主义 浪漫主义 象征主义 唯美主义 美学 电影 电影艺术 电影学 电影时空的特殊性 段
 落 场面 客观镜头 主观镜头 多角度叙事手法 电影语言 电影构思 电影本文 电影剧作 电影导演 电影表演 艺术
 电影表演的镜头感 电影摄影艺术 肖像构图 多景别 饱和度 电影美术造型 语言 电影录音 电影音乐 声画对位
 声音 蒙太奇 类型电影 黑色电影 意识流电影 主流电影 黄银幕电影 电影院线 汽车影院 非影院放映 电影的诞
 生 蒙太奇表现手法的出现 格里菲斯的电影叙事 卓别林的喜剧精神 欧洲20世纪20年代先锋派电影 有声片
 开始 彩色电影的产生 法国诗意现实主义 电影意大利新现实主义 电影法国新浪潮 电影新好莱坞 电影新德
 国电影 电影传入中国 中国电影 诞生 鸳鸯蝴蝶派 电影 武侠电影 左翼电影 国防电影 “孤岛” 电影 延安电影
 团 私营电影 “样板戏电影” 香港电影 台湾乡土电影 中国大陆电影的“五代导演” 香港电影新浪潮 台湾
 新电影 “主旋律电影” 格里菲斯与《一个国家的诞生》 卓别林与《淘金记》 爱森斯坦与《战舰波将金号》
 普多夫金与《母亲》 雷诺阿与《游戏规则》 约翰·福特与毛关山飞渡) 奥逊·威尔斯与《公民凯恩》
 伯格曼与《野草莓》 雷伊与《远方的雷声》 特吕弗与《胡作非为》 雷乃与《广岛之恋》 希区柯克与
 《精神病患者》 阿瑟·佩恩与《邦尼与克莱德》 科波拉与《现代启示录》 斯皮尔伯格与《辛德勒的名
 单》 黑泽明与《罗生门》 小津安二郎与《东京物语》 衣笠贞之助与《地狱门》 沟口健二与《雨月物语》
 大岛渚与《青春残酷物语》 新藤兼人与《裸岛》 今村昌平与《蛸山节考》 岩井俊二与《情书》 北野
 武与《花火》 阿巴斯与《樱桃的滋味》 吴永刚与《神女》 费穆与《小城之春》 电视文学 外国文学
 中国文学 戏剧·戏曲 美术 音乐 舞蹈 摄影 新媒体艺术 动画 数字电影 其他 参考文献 索引

<<报考艺术院校快速充电>>

章节摘录

文艺基础知识艺术形式指作品得以具体表现的内部结构和表现手段，又指作品完成后的具体表现形态。

它由艺术结构、艺术语言、艺术表现手法和体裁等因素组成。

艺术形式是艺术内容的表现，它和艺术内容紧密相连，但又具有其相对的独立性。

艺术内容决定艺术形式，艺术形式表现艺术内容。

文艺批评又称文艺评论。

指在一定的文化背景下，运用一定的观点，对艺术家、艺术作品、文艺思潮、文艺运动所作的探讨、分析和评价。

是文艺学的组成部分。

它以艺术作品为对象，以文艺鉴赏为基础，按照艺术的特点和规律，对艺术作品进行社会学的、心理学的、美学的诸多方面的分析和评价。

它随着文艺创作的繁荣而发展深化，又反过来作用于文艺创作。

艺术典型又称“典型形象”。

<<报考艺术院校快速充电>>

编辑推荐

《报考艺术院校快速充电:文艺知识小百科》为文艺知识小百科本科考生参考用书。
全书内容包括：文艺基础知识、电影、电视、文学、戏剧、戏曲、美术、音乐、舞蹈、摄影、新媒体艺术、动画、数字电影及其他知识等，共计近400个条目。

<<报考艺术院校快速充电>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>