

<<戏剧档案（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<戏剧档案（上下册）>>

13位ISBN编号：9787104025276

10位ISBN编号：7104025278

出版时间：2007-10

出版时间：中国戏剧出版社

作者：吴穹 编

页数：全二册

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧档案（上下册）>>

内容概要

从春柳社成立开始，中国话剧已经一百年了。北京人民艺术剧院也迎来了五十五年的庆典。

“要把北京人艺办成一个像莫斯科艺术剧院那样高水平的剧院”，作为一种理想，曾澎湃了几代艺术创作者的热情，正是因为他们对舞台的痴迷、眷恋、投身、奉献甚至“疯魔”，我们自豪地看到了，在半个多的世纪中，北京人艺舞台上美轮美奂的舞台艺术形象，以及国家级剧院的文化底蕴和所享有的世界声誉。

而其自成体系的北京人艺演剧风格，是探索、创新与实践的积累，它言说着艺术家们辛勤的耕耘、话剧观众由衷的认可和这个剧院独具的艺术魅力。

理论家们所称谓的“北京人艺演剧学派”，不仅是话剧艺术中的一个标杆、一个品牌，还成为一个专项的学术课题，不断地被学者提及和深入探究。

曹禺说过：“北京人艺有很多经验，但在我看来，最重要的是艺术家们对戏剧艺术的痴迷热爱，对戏剧艺术锲而不舍、精益求精的治艺精神。

不论是怎样的社会条件，要办出高水平的剧院，就要有这种高尚的艺术精神。

”为了保持北京人艺已经达到的艺术水准，除了后来者应不断继承、发扬剧院的优良传统，同时还需要把前辈们弥足珍贵的艺术创作经验传承下去。

事实上，在北京人艺五十五年的历史中，她的整体舞台艺术是几代艺术家孜孜以求地在舞台上进行无数次的艺术探索与实践的结果；曹禺、焦菊隐、于是之，以及许许多多的艺术家们，既精深于艺术创作，也兼有学者特质，他们以深厚的理论素养，对中国的话剧艺术进行过理论阐述与总结，从而在感性与理性的结合处，经常传达出他们对北京人艺、对话剧艺术的真知灼见与深入思考。

北京人艺五十五年的舞台艺术实践既是剧院的，也是中国的，站在中国话剧与文化的角度看，所有人艺前辈艺术家的艺术经验与理论总结，都是属于中国整个社会的文化财富，所以，值得并需要我们不断加以记录、整理和保存下来。

基于在传承中进一步发展、壮大和积累北京人艺艺术资源的目的，为了向中国话剧百年诞辰和北京人艺五十五周年献礼，北京人民艺术剧院与中国戏剧出版社联手编辑、出版“北京人艺经典文库·经典剧院”专辑，并率先推出《戏剧档案——北京人民艺术剧院舞台美术设计作品》与《北京人艺戏剧博物馆》。

<<戏剧档案(上下册)>>

书籍目录

上卷 龙须沟 春华秋实 明朗的天 雷雨 海滨激战 日出 耶戈尔·布雷乔夫和其他的人们 北京人 虎符 名优之死 骆驼祥子 带枪的人 风雪夜归人 智取威虎山 关汉卿 青春的火焰 青春之歌 哎呀呀,美国小月亮 茶馆 吝啬人 金鹰 一蔡文姬 女店员 伊索 三块钱国币 同志,你走错了路 三姐妹 星火燎原 巴山红浪 胆剑篇 武则天 红色宣传员 群猴一 渔人之家 智者千虑,必有一失 红岩 年青的一代 箭杆河边 霓虹灯下的哨兵 山村姐妹 结婚之前 生活的彩练 矿山兄弟 向井冈 针锋相对 丹心谱 老师啊,老师 王昭君 三月雪.....下卷

<<戏剧档案(上下册)>>

章节摘录

上卷 从生活到舞台 1950年,我在北京人民艺术剧院工作,开始的第一个戏,就是剧作家老舍先生的作品《龙须沟》。

导演焦菊隐先生从一开始,就要求大家重视生活,在整个《龙须沟》的创作过程中,始终不渝地要求我们每一个人都要自觉地深入生活。

他亲自带领全体演员,舞台美术工作者,到龙须沟地区深入生活两个多月,使这个戏在艺术上从胚胎、萌芽,成长,各个阶段都深深地植根于人民群众生活之中。

体验生活与研究剧本的关系 我们体验生活,收集生活素材,进行艺术创作,不是无的放矢的,而是以剧本为依据,以剧本的需要(包括人物的需要)来选择生活素材。

焦菊隐先生说:“体验生活,首先要了解,体验人物,人物是体验,深入生活,进行艺术创作的钥匙。

因为人物是生活的主人,核心。

抓住了人物,也就抓住了生活的主体和全局中的最重要的关键。

焦先生在谈到分析研究剧本与体验生活相互关系的时候说: 第一步:先是集中研究剧本与广泛的体验生活相结合的阶段。

由于生活像海洋一样的无边无际,我们对于生活的选择取舍,既要以剧本和人物的需要来作为我们选择、衡量,取舍生活的标准和尺子,又要用生活来不断充实丰富剧本和人物,使之在艺术上更加饱满生动。

这是体验生活时进入再度创造的两个主要方面。

所以,在一开始是感性认识阶段,先集中了解,分析剧本和人物,对剧本有一个全面的了解和认识。

同时,在观察、体验生活时,普遍走马观花,对生活也有一个全面的了解和认识。

这时,我们在生活中往往会发现有“类型”的存在。

因为生活本身是有“异”有“同”的,是多种多样的。

有时彼异于此,此异于彼,有它的多样性。

但,生活本身又是有“大同小异”的。

有它的统一性,有时彼同于此,此同于彼。

譬如,像剧中小杂院住着的赵大爷、丁四、程疯子,王大妈四家人家。

虽然他们彼此都住在这个小杂院里,生活环境大体相同,生活条件仿佛也很相似。

但是,只要稍稍注意观察一下。

不难发现他们彼此居住的具体情况,日用什物,起居生活条件,都有着很大的差异。

由于他们的职业各有不同,他们的劳动情况和生活规律也有所不同;每家人口情况各有不同,他们的经济条件也有所不同。

通过人物进行全面的比较、鉴别,使得我们对剧本和生活,初步有了一些全面的了解和认识,积累各方面应有的知识。

这样我们对生活外部形象的选择取舍,就有了一定深度,也就心中有数了。

因为我们从人物出发,选择取舍时也就比较符合剧本、符合人物,既照顾到舞台上的美感,还要照顾到艺术上的多样性和统一性,这样选择的艺术形象也就比较准确了。

尽管生活是如此丰富,复杂、多种多样,但是生活是有法则的、有规律的、不是不可捉摸的。

因之,我们在生活中就要善于掌握“共性”与“个性”、“类型”与“典型”二者相互之间的关系。这就要求我们做更深入细致的工作。

.....

<<戏剧档案（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>