

<<北京人艺经典文库>>

图书基本信息

书名：<<北京人艺经典文库>>

13位ISBN编号：9787104025283

10位ISBN编号：7104025286

出版时间：2008-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：刘章春 编

页数：315

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

巴西当代名作家菲格莱德的剧作《伊索》，通过古希腊智者伊索的悲剧命运，鞭挞了可诅咒的奴隶制度，揭示出“宁为自由死，不做奴隶生”的主题。

经过北京人民艺术剧院众多艺术家的精彩演绎，不仅在美与丑、善与恶的强烈对比中体现了剧作的深刻内涵，而且创造出带有古希腊风格的浓郁的舞台诗意，使其成为北京人艺的经典保留剧目，并在中国话剧舞台上独树一帜。

本书融严谨的学术性、丰富的史料性和强烈的观赏性于一体，既有宏观的文化视野，又具生动的细节把握，从而全方位、多角度地展示了话剧《伊索》的舞台艺术成就。

<<北京人艺经典文库>>

书籍目录

序一、演出台词本二、导演阐述 开启智慧的宝匣——导演《伊索》手记 重排《伊索》时的导演谈话三、创作感悟 美与丑 写在《伊索》最新上演的时候 对《伊索》的回忆 记演出《伊索》 他在深掘一口井——谈吕齐的表演特色 戏在不言中 二十九年回眸 一段美好的回忆四、名家点评 话剧《伊索》观后 看了《伊索》想起《葛麻》 伊索·舒绣文 挥洒自如写赞歌——《伊索》排练场札记 《伊索》——召唤自由的号角 《伊索》的艺术特色探索 上海戏剧家协会座谈《伊索》五、幕后花絮 巴西剧目在北京——访北京人民艺术剧院 谈谈巴西戏剧后记

章节摘录

一、演出台词本 《伊索》演出本的一点说明 该剧系北京人民艺术剧院1959年演出剧目。当时因为剧院取消了场记工作，故演出后未能及时留下相关的艺术创作资料。1979年复排时，虽然仍然没有场记现场记录，但由时任该剧剧务、舞台监督的刘涛根据演出实况追记成该场记本。

在1979年的复排演出中，将1959年演出时删去的克列娅和伊索表达爱情的戏被重新恢复，因为我们觉得这条爱情线丝毫无损于伊索争取自由的光辉形象。为此，在舞台调度上，也相应地做了些许修改，但总体演出形式与1959年首演时相同。该剧演出风格力求简洁朴素，从舞台布景、服装、道具的设计，到音乐、效果、灯光、化妆的运用，均强调色彩的单纯、调和，线条的明确、干净，没有多余的繁复的花纹和装饰，或者是过多的环境气氛的变化。

整个舞台艺术创作的中心，是突出剧中六个人物的性格、思想、情感的变化。

这主要借助人物的舞台动作和语言来表达。

演出中，适当地运用了音乐效果，借此烘托出伊索渴望自由的内心活动，以及人物间思想情绪的变化

。为了突出希腊剧的演出风格，演出时不使用大幕。

当观众步入剧场时，在隐约的幕间光中，呈现在观众面前的是希腊式的建筑——高大的柱廊、阶梯和大理石建筑物。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>