

<<孟戏>>

图书基本信息

书名：<<孟戏>>

13位ISBN编号：9787104026624

10位ISBN编号：7104026622

出版时间：2007-7

出版时间：中国戏剧出版社

作者：章军华，刘昌衍 著

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孟戏>>

前言

“孟戏”是江西广昌一带民间对以孟姜女传说故事为题材的戏曲及其他各类歌舞表演形式的泛称。

孟姜女故事家喻户晓，却残存着上古祓禊风俗的遗迹。

“祓”本是“拔”字，言拔除、拂除病气之意，“禊”字就是修洁、净身的意思。

《周礼·春官·女巫》条云“女巫掌岁时祓除衅浴。”

清同治年间湖南澧州人编的《孟姜山志》中的《孟姜女列传》记云：“古俗三月，桃花水下，执兰招魂续魄，祓除不祥。

姜幼，其父携往观之，至途而返，谓其父曰：“男妇混杂，何观焉？”

父曰：“吾姜族得奇女子矣。”

自是足不出户，邻里罕见之。

在现存的孟姜女题材的戏剧、说唱、传说故事中，有关孟姜女择偶的过程不尽一致，或为“主动入池”型，如湖南、安徽两省的傩戏、湖南花鼓戏、清同治间忍德馆钞本《长城宝卷》等，写孟姜女夏日在池中沐浴，其裸体被万喜良（又作万杞良等）看见，姜女主动提出与万结亲。

二为“被动入池”型，如近代京剧《哭长城》、说唱南词《孟姜妇万里寻夫全传》等，或写姜妇下池捞扇，臂膀被万（范）看见，或写姜女不慎落水，被万（范）所救，二人结为夫妇。

有的还完全没有下池的内容，如宣卷《孟姜女哭长城》，写“范母为儿娶亲，迎接孟姜女过门”。

<<孟戏>>

内容概要

孟姜女故事家喻户晓，却残存着上古祓禊风俗的遗迹，“祓”本是“拔”字，言拔除、拂除病气之意，“禊”字就是修洁、净身的意思。

《周礼·春官·女巫》条云“女巫掌岁时祓除衅浴。”

清同治年间湖南澧州人编的《孟姜山志》中的《孟姜女列传》记云：“古俗三月，桃花水下，执兰招魂续魄，祓除不祥。”

姜幼，其父携往观之，至途而返，谓其父曰：“男妇混杂，何观焉？”

父曰：“吾姜族得奇女子矣。”

自是足不出户，邻里罕见之。

在现存的孟姜女题材的戏剧、说唱、传说故事中，有关孟姜女择偶的过程不尽一致，或为“主动入池”型，如湖南、安徽两省的傩戏、湖南花鼓戏、清同治间忍德馆钞本《长城宝卷》等，写孟姜女夏日在池中沐浴，其裸体被万喜良（又作万杞良等）看见，姜女主动提出与万结亲。

二为“被动入池”型，如近代京剧《哭长城》、说唱南词《孟姜女万里寻夫全传》等，或写姜妇下池捞扇，臂膀被万（范）看见，或写姜女不慎落水，被万（范）所救，二人结为夫妇。有的还完全没有下池的内容，如宣卷《孟姜女哭长城》，写“范母为儿娶亲，迎接孟姜女过门”。

<<孟戏>>

作者简介

章军华，男，1966年2月生，江西崇仁人。

1998年7月毕业于江西师范大学中文系，获文学学士学位。

1992年7月结业于北京大学中文系中国文学研究生主要课程班。

现为东华理工大学文法与艺术学院中文系副教授、硕士生导师，江西省普通高校中青年骨干教师。

主要研究方向为古代文学与地方戏曲文化。

近年来参与国家社科基金项目《古海盐腔的遗存与嬗变》（第二主持），主持完成江西省社科规划与高校人文社科项目《江西傩神考辩》、《临川傩文化》、《孟戏的民俗心理沉淀与嬗变》、《赣傩艺术与文化源流》等五项。

出版学术专著一部，合著五部，在《国家教委高校文科学报文摘》、《东南大学学报》（哲社版）、《艺术百家》等中文核心期刊发表学术论文40余篇。

刘昌衍，男，1951年9月生，江西南昌人。

现为江西抚州电视台台长助理、主任编辑。

抚州临川文化研究中心研究员。

主要从事电视专题片编导与制作工作，研究方向为临川文化。

代表作有《村戏》、《邓小平在抚州》、《一个平民史学家的故事》等，其中《村戏》（30分钟）

于2002年8月12日中央电视台《国际频道》播出后，多次在中央电视台《电影频道中国纪录片》等优秀节目展播活动中重播。

2003年8月荣获江西省委宣传部“优秀记者”荣誉称号。

<<孟戏>>

书籍目录

上篇：祭祀篇一、孟戏溯源与民俗心理的衍化（一）孟戏文本的源流与凭吊亡魂的民俗心理嬗变（二）孟戏声腔的雅俗衍变与民俗审悲心理的郁结（三）孟戏的民俗遗韵与原始“人头祭”图腾痕迹二、广昌孟戏的由来与祝神祭台仪式（一）广昌孟戏由来与学者观点（二）广昌孟戏由来的几点疑惑与思考（三）广昌孟戏中的神仙道化角色与祭祀心理（四）广昌孟戏的祭台仪式差异与民俗心理演绎（五）曾家孟戏开台的请神仪礼述略（六）广昌孟戏的迎神赛会祭祀风貌（七）广昌孟戏班社的日常仪礼规范三、孟姜女祠庙与孟戏祭祀主题的文化内涵（一）孟姜女祭祀状态与评述（二）孟戏祭祀主题的文化内涵四、孟戏“三元将军”祭祀主题与道德悖逆倾向（一）“三元将军”崇拜形态与主题倾向（二）“三元将军”崇拜源流考略（三）“三元将军”祭祀主题与道德悖逆现象（四）“三元将军”在赣雉戏中的祭祀差异下篇：戏文篇一、孟戏行当角色与科白方言（一）孟戏角色行当辨析（二）孟戏中的脚色上场诗与解读（三）孟戏科白中的方言与古语辨正二、孟戏戏神考略（一）曾家孟戏“田四郎”身份考略（二）刘家孟戏“清源祖师”源流考略（三）由“田公元帅”演绎的“青蛙戏神”现象思考三、孟戏曲牌唱腔与音乐特色（一）刘家孟戏曲牌唱腔与音乐特色（二）曾家孟戏曲牌唱腔与音乐特色四、孟戏的海盐腔遗存问题（一）海盐腔在孟戏中遗存的可能（二）海盐腔的基本风貌问题（三）广昌孟戏的海盐腔因素与学者观点（四）广昌孟戏中的海盐腔因素辨识五、孟戏关目与剧本舞台设计（一）赤溪曾家孟戏的关目与舞台设计（二）大路背刘家孟戏的关目与舞台设计附：一、流行于广昌与周边地区的民谣《孟姜女叹夫》调二、孟戏戏班与文物

<<孟戏>>

章节摘录

上篇 祭祀篇 一、孟戏溯源与民俗心理的衍化孟戏，即以孟姜女传说故事为文本的戏曲泛称。故事情节概况为：秦始皇筑长城，范杞梁（一作范杞良）被迫充夫役，其妻孟姜女千里送寒衣，历尽艰险到达长城时，范已埋骨城下。

孟姜女哭夫，长城崩坍八百里。

孟戏的溯源首先是文本，可追溯于孟姜女故事的传承。

其次是说唱艺术形态，可追溯于民间招魂时哭号亡魂的风俗。

前者是孟戏故事情节与主题内容的基本，始于春秋战国时齐之史载，汉代时因史家的文学之笔而衍化，至唐时成型，继而为宋金元间说唱之文本形态；后者是孟戏祭祀意义与唱腔形态的内涵，先是齐之民俗独特的哭唱形态，后为说唱艺术所模拟与借鉴前吸收，成为独特的招魂调式，并作为民间祭祀戏曲礼仪保存，故有孟戏源于齐人悲歌之说。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>