第一图书网, tushu007.com

<<钢琴名家名曲研究 (平装)>>

图书基本信息

书名：<<钢琴名家名曲研究 (平装)>>

13位ISBN编号：9787104026754

10位ISBN编号：7104026754

出版时间：2008年6月1日

出版时间：中国戏剧出版社

作者：刘昕

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我结识陈华强先生是缘于他的学生的一场音乐会。
记得音乐会是在山西大学音乐学院的音乐厅举行。
这是一座全新的音乐厅，设备、音响效果都很不错。
演出时陈先生的十几位学生情绪饱满、技术精湛，为近千位听众演绎了从巴赫到近现代的几十首作品。
相当精彩，剧场气氛十分浓烈，场面也十分宏大。
给我留下印象最深的、或者说不同于其他打击乐专场音乐会的是，这场音乐会中使用了大量的拉丁打击乐器，演奏技术很精湛，配合得也很默契，是一场规范地道的音乐会，给人以耳目一新的感觉。
为此，我还特意询问了陈先生。
他告诉我，他非常痴迷拉丁打击乐。
几年来一直在潜心地从国外搜集大量资料，并对此进行研究、编目，同时认真地探讨、学习拉丁打击乐器的演奏技术以及拉丁音乐的渊源，现状与发展，并准备出版一个集子。
我知道这是一桩耗时费力的工程，但却应乐坛急需的专著。
我衷心的祝愿陈华强先生的大作早日问世。
时隔三年，一部图文并茂、阐述详实的《拉丁打击乐》书稿摆在了我的面前，于是我成了这部煞费陈华强先生几年心血的结晶的第一位学者。
翻开书稿，每一页都让人感受到陈华强先生对打击乐的热情，通俗易懂的文字、形象的描述加上生动真实的图片，这样的一本书带你走进了拉丁音乐的世界．读后真是受益匪浅!这不只是一本介绍拉丁打击乐的读物，而是饱含陈华强先生的努力，及多“ 次修改编订而成的。
看来在当今的乐坛，浮躁者有之，而力戒浮躁，踏踏实实作学问者更有之。
我们应该倡导象华强这样的耕耘者。
外国打击乐进入中国都要经历这样的两个阶段，一是先敲起来。
在这个过程中，逐渐悟出从演奏到使用的道理。
应该说，这样的学习是不甚完备的；接下来的阶段是引进。
把真正的演奏方法、使用、乃至这些乐器的历史及发展的脉络告诉国人。
历史的经验告诉我们，上述两个阶段结合的越早，结合的越紧密，这些外国打击乐器就能够在我国得到更加顺利、广泛的传播与发展。
而《拉丁打击乐》就是将这两个阶段紧密结合的一本著作。
我相信它的出版将使我们更了解和更好的学习拉丁打击乐，同时也为拉丁音乐提供了很好的平台，促进了这项事业在我国的发展。

内容概要

《拉丁打击乐》是一部图文并茂、阐述详实的书稿。
时隔三年，摆在了我的面前，于是我成了这部煞费陈华强先生几年心血的结晶的第一位学者。
翻开书稿，每一页都让人感受到陈华强先生对打击乐的热情，通俗易懂的文字、形象的描述加上生动真实的图片，这样的一本书带你走进了拉丁音乐的世界．读后真是受益匪浅!这不只是一本介绍拉丁打击乐的读物，而是饱含陈华强先生的努力，及多“ 次修改编订而成的。
看来在当今的乐坛，浮躁者有之，而力戒浮躁，踏踏实实作学问者更有之。
我们应该倡导象华强这样的耕耘者。
外国打击乐进入中国都要经历这样的两个阶段，一是先敲起来。
在这个过程中，逐渐悟出从演奏到使用的道理。
应该说，这样的学习是不甚完备的；接下来的阶段是引进。
把真正的演奏方法、使用、乃至这些乐器的历史及发展的脉络告诉国人。
历史的经验告诉我们，上述两个阶段结合的越早，结合的越紧密，这些外国打击乐器就能够在我国得到更加顺利、广泛的传播与发展。
而《拉丁打击乐》就是将这两个阶段紧密结合的一本著作。

作者简介

陈华强，1964年出生于山西太原。
自幼学习打击乐器。
1983年考入山西大学。
1987年留校任教。
现为中国音乐家协会会员，山西大学音乐学院副教授，硕士生导师。
在《文艺研究》、《儿童音乐》等刊物上发表数篇文章，主要论文有：《翼城花鼓艺术探源》、《拉丁打击乐漫谈》、《小鼓及其滚奏谈》、《晋南锣鼓管窥》、《玛琳巴的教学与实践》、《鼓板与三晋戏曲谈》、《浅谈日本视觉系摇滚》、《曲艺杂谈》等等。

书籍目录

一　地域二　民族与人种三　资源与物产四　拉丁美洲的历史(一)　第一时期玛雅文明阿兹特克文明印加文明(二)　第二时期五宗教与文化(一)　建筑(二)　宗教(三)　图腾崇拜(四)　历法一　拉丁音乐的三个纬度二　传统的拉丁美洲音乐(一)　概述(二)　玛雅音乐(三)　阿兹特克音乐(四)　印加音乐三　殖民时期拉丁美洲的音乐(五)　欧洲音乐的影响(六)　非洲音乐的影响四　当代拉丁美洲的音乐(一)　当代的拉丁流行音乐历史原因20世纪美国与拉美的音乐文化交流(二)　拉丁流行音乐的现状(三)流行乐坛的拉丁乐队、乐手、歌星及作品Santana乐队胡里奥·伊格莱西亚斯夏奇拉瑞奇·马汀一　概述二　膜鸣乐器DjembeGongaBataBongoCuicaPandeiroSurdoRepiniqueCaixaTambourimTramboraTirol-lales三　体鸣乐器Wood drumCajonSteel drumAgogoCowbellGuiroClaveReco-RecoWoodblockWooden clapCrasherCrash boxMaracasCaxixiShekereCabasaGanzeTambourineRainmakerFlex-a-toneVibra-slapBerimbao四节奏与风格son clave伦巴clave6／8 clave五　节奏与音乐哈巴涅拉(habanera)圆舞曲(waltz)兰切拉库艾卡(cueca)班布戈(bambuco)霍罗波(joropo)探戈(tango)桑巴(samba)恰恰恰(cha、cha、cha)伦巴(rumba)斗牛舞(paso doble)牛仔舞(jive)松(son)波莱罗(bolero)卡里普索(calypso)曼波(mamb0)波萨诺瓦(Bossa nova)萨尔萨(Salsa)美伦格(merengue)一　邦戈二　康加三　Timbale天巴四　Clove五　牛铃六　Guiro七　Maracas八　Cabasa卡巴萨九　Vibra-slap十　Shekere十一　Triangle三角铁十二　Tambora十三　Ratchet

编辑推荐

我相信《拉丁打击乐》的出版将使我们更了解和更好的学习拉丁打击乐，同时也为拉丁音乐提供了很好的平台，促进了这项事业在我国的发展。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com