

<<永乐大典>>

图书基本信息

书名：<<永乐大典>>

13位ISBN编号：9787104027461

10位ISBN编号：7104027467

出版时间：2008-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：周博琪 主编 编

页数：3883

译者：百科全书-中国-明代，永乐大典-译文 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永乐大典>>

前言

《永乐大典》是明成祖（朱棣）永乐年间编纂的一部大型百科全书，保存了大量的我国十四世纪以前的文学、艺术、史地、哲学、宗教和应用科学等方面的丰富资料，比法国狄德罗、达兰贝主编的百科全书和著名的《大英百科全书》都要早三百余年。

所以，《永乐大典》不仅是我国文化遗产中的珍品，而且在世界文化史上也享有崇高的地位。

《永乐大典》的修纂，开始于明成祖朱棣永乐元年（1403年）七月间。

明成祖交待的编纂宗旨很明确：“天下古今事物散载诸书，篇帙浩穰，不易检阅。

朕欲悉采各书所载事物聚之，而统之以韵，庶几考索之便，如探囊取物尔。

尝观《韵府》、《回溪》二书，事虽有统而采摘不广，记载太略。

尔等其如朕意：凡书契以来经史子集百家之书，至于天文地志阴阳医卜僧道技艺之言，编辑一书，毋厌浩繁。

”他要求编纂的类书，是要把天下古今各类典籍，不厌浩繁，混熔于一书之中。

解缙、胡广等负责其事，他们召集一百四十七人，匆匆编纂，第二年（即永乐二年）的十一月就编成了《文献大成》。

明成祖览后，认为“所纂尚多未备”，过于简单，不符合他的原意。

于是在永乐三年（1405年）再命姚广孝、郑赐、刘季箴、解缙等人重新修纂，并召集了朝臣文士、四方宿学老儒达二千一百六十九人，分别担任编辑、校订、绘图、圈点等工作。

《永乐大典》修纂时，制订了凡例，全书依照《洪武正韵》的韵目，“用韵以统字，用字以系事”，将自古以来书籍中的有关资料整段整篇，甚至整部地抄入。

据不完全统计，当时辑入的图书包括经、史、子、集、释藏、道经、北剧、南戏、平话、工技、农艺、医学、志乘等达七八千种。

永乐五年（1407年），《大典》定稿，姚广孝撰写了《永乐大典表》进呈。

明成祖审阅后，非常满意，并亲自撰写了序言，赞扬《大典》“上自古初，迄于当世，旁搜博采，汇聚群书，著为奥典”，正式定名为《永乐大典》。

于是向全国各地征集了一大批各色善书人，开始清钞，到第二年冬天便正式完成了。

全书二万二千八百七十七卷，目录六十卷，分装成一万零九十五册，约三亿七千万字。

《永乐大典》与以前历代修纂的各种类书相比较，有三方面的特点：第一，在编纂方法上。

我国古代类书的编纂方法有分类的，有按韵相编的，也有以数目字来编纂的。

一般官修的大型类书，以分类编纂的为多。

像《太平御览》分五十五部，部下又分五千四百二十六类。

宋代另一部大型类书《册府元龟》分有三十一部一千一百零四门。

由于类目纷繁，往往容易把同一条资料拆散，有时又会造成同一条资料重复出现，给编制体例上带来混乱。

查索者如不熟悉分类部目，检索也很困难。

《永乐大典》采取按韵与分类两者相结合的“用韵以统字，用字以系事”的编纂方法，即依照《洪武正韵》的韵目，按每韵下分列单字，在每一单字下详注该字音韵、训释和它的篆、隶、楷、草各种书体，再依次把有关天文、地理、人事、名物以至奇文异见、诗文词曲等随字收载。

明成祖称赞这种编辑方法是“揭其纲而目毕张，振其始而未具举”。

查索者只要“因韵以求字，因字以考事，自源徂流，如射中鹄，开卷无所隐”，检索非常方便。

其次，《永乐大典》收辑各类典籍之宏富，也是其他类书无法相比的。

唐代的《艺文类聚》收书一千四百三十一种，宋代的《太平御览》比《艺文类聚》庞大得多，亦只收一千六百九十种。

《永乐大典》收书达七八千种之多，等于以前大型类书的五六倍。

在收辑典籍的内容上，它一反过去类书偏重儒家经典、史传文集的传统做法，收辑的典籍极为广博，上自唐虞、下至明初的经史子集百家之言以及天文地志、阴阳医卜、僧道技艺等等，包罗古今，无不搜述无遗。

<<永乐大典>>

修纂《永乐大典》时，启用了皇家图书馆文渊阁的全部藏书，犹嫌未足，还指派苏敬叔等人分赴各地采购图书。

第三，《永乐大典》在装帧上也别具一格。

全书采用上等白宣纸，印有朱丝栏，每半页八行，大字占一行，小字钞成双行，行二十八字，用极为端正的楷书抄写，墨色黝黑，微发古香。

对于名物器什、山川地形等绘有图形。

所绘之图，全用白描手法，形态逼真，精丽工致，是古代书籍插图中的佳品。

凡征引书名和圈点，全用朱笔，相当醒目。

版心亦为朱色，上鱼尾内标有“永乐大典卷××”，下鱼尾内记每卷页码。

书面硬裱，用粗黄布连脑包过，显得格外庄重朴实。

每册三十至五十余页不等，有一卷一册的，亦有二卷或三卷一册的，但以二卷一册者居多。

每册外封左上有一长方框，内题“永乐大典”四字，其下用双行小字注明卷几至卷几。

右上角有一小方格，题该册所属韵目，又低一字再注明这一册又是该韵目之第几册。

这样“考索之便”，真如“探囊取物”了。

《永乐大典》不仅是我国最早最大的百科全书，而且就其书籍本身，也是一件珍贵的历史文物。

永乐七年十月《永乐大典》清钞完毕后，有人提议过刊刻，明万历年间南京国子祭酒陆可教又建议交各省督抚分批刊刻，都因“工费浩繁”，只好作罢，只是重录过一部。

嘉靖三十六年（1557年），宫中发生了一次大火，由于抢救及时，《大典》得以保全。

为了防止不测之虞，明世宗很想重录一部，多次同建极殿大学士徐阶谈过。

嘉靖四十一年（1562年）秋，正式决定重录，任命礼部侍郎高拱、左春坊左谕德兼侍读瞿景淳为总校官。

重录工作整整用了六年，直到明穆宗隆庆元年（1567年）四月方才完成。

重录副本与永乐正本的格式装帧完全一致。

重录之后，《永乐大典》有了两个钞本，一般人称重录本为“嘉靖钞本”或“副本”，永乐间修纂本为“永乐钞本”或“正本”。

正本大概仍归藏文楼或文渊阁，副本贮藏在新建的皇史。

《永乐大典》正本在清代以前已经亡佚。

但何时亡佚，史籍没有明确记载，一般人估计毁于明清变动之际。

《永乐大典》副本的遭遇也很惨。

由于帝国主义的侵略和反动统治者的腐败，《永乐大典》在暗偷明抢、巧取豪夺之下，几乎丧失殆尽。

残存的少量《大典》，有一些也远离了她的祖国，流散到异域远邦。

这部出类拔萃的文化典籍，遭受如此厄运，无人不为之痛心。

现存于世界各地的《永乐大典》约三百七十余册，共八百零一卷。

由于散存在十多个国家的三十余个公私收藏家手中，大大限制了中外学者对《永乐大典》研究工作的开展。

为此，中华书局组织了专门班子，作了长期的调查，并在1959年将当时搜集到的《永乐大典》七百三十卷影印问世。

此后又陆续征集到六十七卷影印出版，称为《永乐大典》续印本。

两次影印已将现存于世的《永乐大典》的百分之九十九涵括在内。

此外，我国台湾也出版了《永乐大典》影印本，共收七百四十二卷，是在中华书局七百三十卷影印本的基础上加配台湾和西柏林所藏的十二卷（中华书局续印本已收）。

日本也影印过天理图书馆所藏的十六卷《永乐大典》。

《永乐大典》是百科全书，然而《大典》同封建社会一些官修大型类书一样，都是满足于封建帝王个人的需要。

修纂之后，长期深藏禁中，别说一般读书人，就连那些翰林学士也难得寓目。

它不过是明代帝王的御用品而已。

<<永乐大典>>

现代出版机构的影印，给历史文化研究者提供了不少很有价值的文献资料，但广大非专业研究的读者仍难一睹其貌。

有鉴于此，我们特别组织专家学者，遴选篇章，标点整理，以简体横排的形式出版《永乐大典》。在整理的过程中，我们主要照顾了趣味性和多样性，主要为方便广大读者了解、阅读《永乐大典》，因此《大典》中许多科技著作并未收录。

在版式上，我们尽量照顾类书的特点，做到条目分明，整齐有序。

同时，还要感谢参与标点整理的几十位专家学者，没有他们的辛勤劳动，本书将难以展现于广大读者面前。

<<永乐大典>>

内容概要

《永乐大典》是明成祖(朱棣)永乐年间编纂的一部大型百科全书，是中华民族珍贵的文化遗产。全书二万二千八百七十七卷，目录六十卷，共一万一千零九十五册，三亿七千万字。收录古代重要典籍至七八千种之多，上至先秦，下达明初，这在当时真可以说是“包括宇宙之广大，统会古今之异同”。

宋元以前的佚文秘典，多得藉以保存流传。

收录的内容包括：经、史、子、集、释庄、道经、戏剧、平话、工技、农艺、医卜、文学等。

全书分门别类，辑录上自先秦、下迄明初的八千余种古书资料，大凡经史子集与道释、医卜杂家之书均予收辑，并加以汇聚群分，甚为详备。

它保存了明代以前大量的哲学、历史、地理、语言、文学、艺术、宗教、科学技术等方面丰富而可贵的资料。

本书比法国狄德罗、达兰贝主编的百科全书和著名的《大英百科全书》都要早三百余年。

所以，《永乐大典》不仅是我国文化遗产中的珍品，而且在世界文化史上也享有崇高的地位。

广大读者难一睹其貌。

有鉴于此，我们特别组织专家学者，遴选篇章，标点整理，以简体横排的形式出版《永乐大典》。

在整理的过程中，我们主要照顾了趣味性和多样性，主要为方便广大读者了解、阅读《永乐大典》，因此《大典》中许多科技著作并未收录。

在版式上，我们尽量照顾类书的特点，做到条目分明，整齐有序。

辑录丰富：收录古代重要典籍至七八千种之多，上至先秦，下达明初，这在当时真可以说是“包括宇宙之广大，统会古今之异同”。

宋元以前的佚文秘典，多得藉以保存流传。

收录的内容包括：包括经、史、子、集、释藏、道经、戏剧、评话、工技、农艺等，上至先秦，下到明初，统会古今，包罗万象，集古今之大成。

编者权威：明成祖朱棣命解缙、姚广孝、王景、邹辑等一百四十七人纂修大型类书；永乐三年(1405年)再命姚广孝、郑赐、刘季篪、解缙等人重新修纂，并召集了朝臣文士、四方宿学老儒达二千一百六十九人，分别担任编辑、校订、绘图、圈点等工作。

编排科学：《永乐大典》采取按韵与分类两者相结合的“用韵以统字，用字以系事”的编纂方法，即依照《洪武正韵》的韵目，按每韵下分列单字，在每一单字下详注该字音韵、训释和它的篆、隶、楷、草各种书体，再依次把有关天文、地理、人事、名物以至奇文异见、诗文词曲等随字收载，检索非常方便。

装帧精美：该书封面在皇家御用特制黄色锦缎采用现代高科技工艺立体烫金，充分显示古代与现代结合图书装帧风格，显示皇家风范。

有极高的艺术欣赏价值、历史资料价值和版本收藏价值。

<<永乐大典>>

书籍目录

- 永乐大典 第一册
- 永乐大典 第二册
- 永乐大典 第三册
- 永乐大典 第四册
- 永乐大典 第五册
- 永乐大典 第六册
- 永乐大典 第七册
- 永乐大典 第八册

<<永乐大典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>