第一图书网, tushu007.com

<<中国现代戏剧史稿>>

图书基本信息

书名：<<中国现代戏剧史稿>>

13位ISBN编号：9787104027850

10位ISBN编号：7104027858

出版时间：2008-9

出版时间：陈白尘、 董健 中国戏剧出版社 (2008-09出版)

作者：陈白尘 董健

页数：502

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本书是我国第六个五年计划期间文学艺术学科国家重点科研项目之一。
建国以来，不少高等院校开设了中国现代戏剧史和剧作家专题研究的课程，自编了一些讲义，也发表过一些专著和论文，但迄今还没有正式出版过一本较系统地讲述中国现代戏剧发展史的书。
一九八三年三月，在桂林召开的全国文学、艺术、外国文学科研规划会议上，确定由南京大学戏剧研究室编写《中国现代戏剧史稿》一书。
一九八三年四月，本书编写组成立，在南京召开了首次编写工作会议。
应邀出席会议的学术顾问有三十年代左翼剧联领导人赵铭彝教授和老作家柯灵。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国现代戏剧史稿(1899-1949)》是建国以来第一部中国现代戏剧史专著，是国家重点科研项目之一、全书从19世纪末中国现代话剧产生写起，一直到新中国成立，系统阐述我国现代戏剧（主要是话剧）的产生及其沿革，从多方面总结了中国现代戏剧（特别是话剧文学）发展的历史规律，总结了一系列值得记取并令人深思的经验教训。
书中对田汉、曹禺、夏衍等我国著名剧作家列有专章或专节进行介绍评述。

作者简介

陈白尘，1908～1994，我国著名剧作家。
上世纪20年代开始从事文艺创作及戏剧教育工作。
1 949年后，先后担任中国作协秘书长、中国剧协副主席、《人民文学》副主编、江苏省文联和作协名誉主席等职。
1978年后受聘为南京大学中文系教授、系主任，主持建立了戏剧影视研究所、国内第一个戏剧学专业博士点。
董健，生于1936年，山东寿光人。
南京大学中文系教授、博士生导师，教育部人文社会科学重点研究基地南京大学中国现代文学研究中心主任，兼中国话剧研究会副会长，江苏省戏剧家协会副主席。
曾任南京大学副校长、文学院院长。
研究方向：戏剧历史与理论、中国现当代文学。

书籍目录

初版前言结论第一章 文明新戏——新兴话剧的萌芽(一八九九年——一九一八年)第一节 概述第二节 《黑奴吁天录》及春柳派的戏剧创作第三节 进化团派的戏剧创作第四节 在商业化中走向衰落的文明新戏第五节 南开校园戏剧的新贡献第二章 现代戏剧观念的确立与新兴话尉的发展(一九一八年——一九二九年)第一节 概述第二节 欧阳予倩及其剧作第三节 熊佛西及其剧作第四节 郭沫若早期历史剧及其他历史剧作家第五节 丁西林的喜剧创作第六节 陈大悲、汪仲贤和蒲伯英第七节 白薇、袁昌英和濮舜卿第八节 余上沅和徐志摩第三章 田汉(一八九八年——一九六八年)一第一节 田汉的戏剧创作道路第二节 《获虎之夜》、《名优之死》等二十年代的剧作第三节 《梅雨》、《回春之曲》等三十年代的剧作第四节 《秋声赋》、《丽人行》等四十年代的剧作第五节 田汉剧作的艺术成就和艺术风格第四章 中国戏剧现代化的曲折进程和话晨艺术的成熟（一九三0年——一九三七年)第一节 概述第二节 洪深的戏剧活动和戏剧创作第三节 李健吾及其剧作第四节 冯乃超、左明、楼适夷等表现工农革命斗争的剧作第五节 石凌鹤、章 泯、姚时晓等的“ 国防戏剧 ”第六节 袁牧之和谷剑尘第七节 宋春舫、王文显和杨晦第八节 徐舒和陈楚淮第五章 曹禺(一九一0年——一九九六年)第一节 曹禺的戏剧创作道路第二节 《雷雨》、《日出》、《原野》第三节 《北京人》和《家》第四节 曹禺剧作的艺术成就和艺术风格第六章 现代戏剧的黄金时代(一九三七年——一九四九年)第一节 概述第二节 郭沫若四十年代的历史剧第三节 阳翰笙的戏剧活动和戏剧创作第四节 阿英的历史剧第五节 于伶及其剧作第六节 陈白尘及其剧作第七节 宋之的及其剧作第八节 老舍和茅盾的剧作第九节 吴祖光及其剧作第十节 张骏祥与沈浮第十一节 杨绛、吴天和顾仲彝第十二节 杨村彬与姚克第十三节 黄佐临、柯灵和师陀第十四节“ 战国派 ”剧作家陈铨第十五节 台湾“ 新剧 ”作家杨逵、简国贤和林搏秋第七章 夏衍(一九00年——一九九五年)第一节 夏衍的戏剧创作道路第二节 《上海屋檐下》第三节 《心防》、《法西斯细菌》、《芳草天涯》第四节 夏衍剧作的艺术成就和艺术风格第八章 江西苏区和延安解放区的戏剧(一九三O年——一九四九年)第一节 概述第二节 江西苏区的“ 红色戏剧 ”创作第三节 延安及各解放区的戏剧创作(上)——《流寇队长》(王震之)等抗战初期的剧作第四节 延安及各解放区的戏剧创作(中)——《抓壮丁》(吴雪执笔)、《李国瑞》(杜烽)、《同志，你走错了路》(姚仲明、陈波儿等)与文艺整风后的剧作第五节 延安及各解放区的戏剧创作(下)——《战斗里成长》(胡可)、《红旗歌》(鲁煤等)与解放战争时期的剧作第六节 延安及各解放区戏剧创作的特色一第七节 新歌剧《白毛女》和解放区的旧剧改革一修订版后记

章节摘录

第一节 田汉的戏剧创作道路田汉不仅是一位天才的剧作家和诗人，而且是一位卓越的剧坛领袖和中国现代“革命戏剧运动的奠基人”①。
他的戏剧创作道路经历了半个多世纪，与中国现代戏剧的发展基本上是同步的。
因此，可以说，田汉本人的身上就生动地体现着中国现代戏剧的历史。
早在一九四七年纪念田汉五十寿辰时，郭沫若就指出：“中国各项新兴的文化部门中，进发得最为迅速而且有惊人成绩的要数戏剧电影，而寿昌在这儿是起着领导作用的。
”这种“领导作用”，正是以他在戏剧创作、戏剧理论和戏剧活动这三个方面的巨大贡献为基础，在戏剧运动的实践过程中历史地形成的。
“他是我们中国人民应该夸耀的一个存在！
”田汉，原名田寿昌，一八九八年三月十二日出生在湖南省长沙县东乡茅坪田家塅一个农民的家庭里。
六岁人私塾读书，九岁开始接触《西厢记》、《红楼梦》等古典文学名著，而家乡流行的民间戏曲艺术给未来的剧作家上了戏剧的“第一课”。
田汉说：“我是如此地热爱戏剧，从幼小时就感到离不开它。
在长沙家乡，我接触了相当发展了的皮影戏(我们叫“影子戏”)，傀儡戏(我们叫“木脑壳戏”)，花鼓戏和大戏(即湘戏)，那里面有些素朴的现实主义的东西。
辛亥革命后，春柳社后身的文社及另一些鼓吹改革的戏剧团体曾在长沙演出，也使我十分欣动和爱慕。
但那时候人们还不太重视戏剧，我难于得到专门的正确的指导，我的道路主要是得靠自己摸索的。
”④田汉的戏剧创作道路，是在近代、现代革命斗争的推动下，凭着他对戏剧的浓厚兴趣和执著的“摸索”精神而走过来的。
这条漫长而曲折的、人生的也是艺术的道路。

后记

本书一九八九年初版，后义重印过几次，除了个别字句的改动，一直未曾修订过。
这次为了纪念话剧百年，中国戏剧出版社决定在推出《中国当代戏剧史稿》(1949～2000)的同时，再版此书，于是我们顺便做了一些必要的修订。
近二十年来，本书不仅作为教材在许多高等学校使用，而且也获得了广大的社会读者，尤其是引起了戏剧界朋友的关注。
他们在热情肯定这部书稿的同时，也提出过宝贵的修改意见。
这次修订，就是参照这些意见并根据我们新的研究成果而进行的。
在此，对一切提供过意见的朋友，表示我们衷心的谢意。

编辑推荐

《中国现代戏剧史稿(1899-1949)》有较高的学术价值，又是很好的现代文学史、现代戏剧史教科书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com