

<<猎色>>

图书基本信息

书名：<<猎色>>

13位ISBN编号：9787104028772

10位ISBN编号：7104028773

出版时间：2008-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：萧春雷

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猎色>>

前言

前几年，我去新马泰旅行，带了个数码伴侣，拍下了差不多两千张照片。做完六个游记专版后，还剩下许多图片，觉得可惜，于是问旅游版编辑：“我还有很棒的照片，可不可以再做个图片专版？”

“可以做专版！但你要写稿。”她很干脆地说。

“我就是想偷懒才出这主意的。写稿比拍照难多了。算了。”

我喜欢摄影。上世纪80年代初就买过一个“东方”牌相机，后来又玩过“理光”和“尼康”相机，还有一套简陋的暗房设备。胶卷和冲洗费用很贵，所以拍照十分认真，舍不得抓拍。朋友们说笑话，想让谁倾家荡产，就送他一架好相机。1990年代末，我在金湖风景区搞旅游宣传，可以报销一点胶卷，狠劲拍山水风光。过几年，出现数码相机。拍照几无成本，赶紧改弦易辙：任由珍藏的一些胶卷在寂寞中年华老去。

我觉得，数码相机已经完全改变了摄影。从前，谁曾设想过一种不需要成本的摄影呢？谁曾想到过，图像可以任意修改、存储、复制，利用网络邮寄和发布？而技术，自从出现傻瓜相机后，连儿童都能熟练掌握。

什么是摄影呢？撇开重重争议，我把摄影看成一种获得视觉图像的技术。自古以来，获取图像就是一件困难的事，被垄断在极少数受过专业训练的画师手中，只有达官贵人请得起画师为自己写真。比起书写文本来，古代的图像资料尤其珍贵。

<<猎色>>

内容概要

《猎色:国外后现代摄影30家》配有大量插图，具有强烈的视觉冲击力。

一个视觉文化时代正在到来。

图像取代了文本，观看取代了阅读，这是非常重大的文化转折。

摄影如何成为艺术？

书中介绍的30位摄影艺术家，绝大部分是大师级人物，曾做出开创性贡献。

他们中间，既有喜欢街头抓拍的，也有满足于后期制作的；既有严肃纪实的，也有化妆摆拍的：既有强烈干预现实的，也有沉迷于自拍的；既有私人记事，也有时装摄影、舞台摄影、装置摄影和行为表演摄影等等。

这些重要名字，勾勒出国外后现代摄影的多元轮廓。

<<猎色>>

作者简介

萧春雷，作家，福建泰宁人，1964年出生，写作诗歌、随笔和艺术评论，出版有《时光之砂》、《文化生灵》、《我们住在皮肤里》、《嫁给大海的女人》等著作7种，现居厦门。

<<猎色>>

书籍目录

1 赫尔穆特·牛顿：艺术就是个下流字眼2 让·鲍德里亚：最有学问的摄影家3 大卫·霍克尼：奇异的摄影拼贴4 杰里·万尔斯曼：多花些时间到暗房5 强·索德克：地下室幻想剧场6 森山大道：像条狗在街头拍摄7 彼得·威金：极端的事情都是神迹8 汉娜·威尔克：让死亡分外精彩9 莎拉·莫恩：失焦的美丽与哀愁10 荒木经惟：色情变成了艺术11 巴巴拉·克鲁格：像我们一样信仰12 米沙·格尔丁：让摄影抵达诗的境界13 桑迪·斯各格兰德：金鱼与狐狸的幻影14 梅普尔索普：活到成名那一天15 石内都：历尽沧桑的肌肤16 罗杰·拜伦：损毁与溃败17 贝尔纳尔·富孔：不留任何余地给真实18 安德里斯·塞拉诺：天生反骨19 林吟均：从个人标准照到民族精神肖像20 森村泰昌：男扮女装的戏仿21 南·戈尔丁：把照片当视觉日记22 辛迪·雪曼：偷窥与女性形象23 安妮·哥蒂斯：在花园里降落24 西丽·娜沙特：写在皮肤上的面纱25 克里斯·纳什：舞蹈是沉重肉身的诗歌26 罗尼·史密斯：智性的奇趣27 贝尼卡：图式化的苗条女子28 迈克·马库：被灵魂拷打得遍体鳞伤29 大卫·拉卡贝尔：俗艳的狂想30 纳塔查·梅里特：在一个手臂外认识自己附录后记

<<猎色>>

编辑推荐

我们来看看，成为一个摄影艺术家到底不需要什么。

首先，你不需要好的相机，泰利·理查德森只用傻瓜相机拍摄，就成了世界顶级时尚摄影师，其次，你不需要精通技术，辛迪·雪曼大学时摄影课不及格，她承认自己弄不懂怎么测光距，也不懂暗房，再次，你不需要对焦清晰，构图严谨，莎拉·莫恩的照片几乎都是模糊的，森山大道则说，他经常不看取景框就按下快门，最后，你甚至不一定需要相机，想想巴巴拉·克鲁格吧，她压根儿就不拍照，只拣别人的图片来添加一些文字。

那么，一个从事摄影的艺术家到底需要什么？

什么东西使一张平凡的照片成为珍贵的艺术作品？

回答是：一个新鲜有力充满灵感的想法。

<<猎色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>